Alkmaar/1819

Doopsgezinde Kerk

Oorspronkelijk geheel ingebouwde zaalkerk uit 1617, met voorgevel in rondboogstijl uit 1854. Inwendig verbouwd in 1875.

Kas: 1819/1867

Kunsthistorische aspecten

In 1819 vervaardigde J.C. Deytenbach een loos front voor het kabinetorgel van de Doopsgezinde Kerk in Alkmaar. De opbouw van dit front doet denken aan het werk van Strumphler, wat het vermoeden versterkt dat Deytenbach bij deze orgelmaker heeft gewerkt. Het heeft een vijfdelige opbouw en omvat een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. De tussenvelden zijn vlak, wat bij Strumphler slechts zelden voorkomt.

De decoratie van dit eenvoudige front biedt veel aardige details. Men zie bijvoorbeeld de merkwaardige blindering in de middentoren, gevormd door een reeks omgekeerde driehoeken, doorregen door een slanke slinger. Moet men hier aan een wat onorthodoxe vorm van lambrequins denken? De console onder de middentoren heeft de vorm van een wig en wordt versierd met bebladerde takken en linten die een schild met jaartal omlijsten. De consoles onder de zijtorens zijn van het meer gebruikelijke model met gekrulde bladeren en eindigen in druiventrossen. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden ziet men een band met rozetten, een niet zeer gebruikelijk motief. Verder ziet men vooral veel takjes met kleine blaadjes, gecombineerd met bladslingers. Tussen de torens sierlijk gebogen bebladerde twijgen. De scheiding tussen de etages van de velden wordt hier bewerkstelligd door een stervormig bladmotief van een model dat vaak in classicistische cassettenplafonds wordt aangebracht. De vleugelstukken zijn eenvoudige massieve krullen, waarboven als contrast een sierlijke, uiterst transparante bladrank. Op de middentoren een lier, op de zijtorens putti op merkwaardig gevormde zetels.

Literatuur

Stemmen voor Waarheid en Vrede, 1867, 158.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Hol­land. Schoorl, z.j. (1996), 87-88, 223.

Gerard Verloop, 'Werklijst van de orgelmakers Flaes & Brünjes'. De Mixtuur, 23 (1977), 516-519.

Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Deytenbach

2. Flaes & Brünjes

Jaren van oplevering

1. 1819

2. 1867

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Holpijp

Prestant D

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Gemshoorn

Hoboe B/D

8'

8'

4'

3'

2'

2'

8'

ventil

twee blaasbalgen

Flaes & Brünjes 1867

.nieuw orgel achter bestaande front

.oude binnenwerk (kabinet-orgel) te koop aangeboden

Dispositie 1867

Manuaal I

Prestant

Octaaf

Quint

Octaaf

Cornet D

8'

4'

3'

2'

4 st.

Manuaal II

Holpijp

Salicionaal

Roerfluit

8'

8'

4'

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

Jos. Vermeulen 1951

.voor alle registers, behalve Salicionaal 8' en Cornet D 4 st., de grootste pijp nieuw bijgemaakt

.pneumatische hulplade voor toegevoegde pijpen geplaatst

.abstracten een halve toon verhangen

.Quint 3' vernieuwd, Octaaf 2' → Spitsfluit 2'

onbekend moment

.magazijnbalg vervangen door elektrische windvoorziening

.tremulant aangebracht

.zes grootste pijpen Prestant 8' vernieuwd

Adema-Schreurs 1973

.restauratie

.windvoorziening herzien en opnieuw afgeregeld

.windlade voorzien van verende sleepconstructie, pneumatische lade verwijderd

.mechanieken deels vernieuwd, abstracten op oorspronkelijke plaatsen teruggehangen

.Quint 3' ◂→ Octaaf 2', Spitsfluit 2' ◂→ Kwint 3'

.nieuwe tremulant geplaatst

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

5 stemmen

Prestant

Octaaf

Kwint

Octaaf

Cornet D

8'

4'

3'

2'

4 st.

Nevenwerk (II)

3 stemmen

Holpijp

Salicionaal

Roerfluit

8'

8'

4'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

tremolo

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

regulateurs ?

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Opmerkelijk is het feit dat de pijpen in de torens van dit loze front wel van kernen zijn voorzien. De gecombineerde windlade met een zuiver chromatische indeling ligt dwars achter het front; met de grootste pijpen aan de frontzijde. Voor beide klavieren is geen wellenbord aanwezig. De abstracten lopen schuin waaierend naar de lade. Het pijpwerk van Flaes is nog grotendeels bewaard. De registers Cornet 4 st. en Salicionaal 8' zijn geheel origineel. Dit laatste register is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. De registers Octaaf 4' en Roerfluit 4' zijn nagenoeg geheel origineel, evenals de metalen Holpijp 8'. Van de Prestant 8' zijn de zes grootste pijpen niet origineel en van de lade afgevoerd. Het pijpwerk van de Kwint 3' en Octaaf 2' is in 1951 nieuw gemaakt.