Amersfoort/1819

St-Franciscus Xaverius

Driebeukige neo-classicistische pseudobasiliek met opmerkelijke voorgevel met spitsboogvensters en festoenen. Gebouwd 1816-1817 naar ontwerp van F. Wittenberg. In 1851 vergroot met een transept en koor door Th. Molkenboer. Hoogaltaar uit 1852 door Louis Veneman.

Kas: 1819/1983

Kunsthistorische aspecten

Sinds de bouw van het orgel van de Lutherse Kerk in Edam in 1809 (dl 1790-1818, 235-236), gebruikte de firma Bätz alleen nog ronde torens. Zo ook bij dit orgel dat reeds dateert uit 1810 en aanvankelijk was bestemd voor de Remonstrantse Kerk in Utrecht, waar het door geldgebrek niet kon worden geplaatst. Pas in 1819 vond het een plaats in Amersfoort. Van dit instrument is de ontwerptekening bewaard gebleven. Blijkens deze tekening was het orgel met een schijnrugwerk geconcipieerd dat echter bij de plaatsing in Amersfoort achterwege bleef. Pas bij de restauratie van 1983 werd dit met enige kleine wijzigingen alsnog gerealiseerd. Het hoofdwerk is in hoofdzaak volgens de tekening uitgevoerd. De gedeelde tussenvelden zijn hier vlak. Opvallend zijn de tandlijsten die hier in het werk van de firma Bätz voor het eerst optreden. In de verdere decoratie zijn wel enige verschillen tussen ontwerp en uitvoering te constateren. Opvallend zijn de weelderige vleugelstukken met muziekinstrumenten van velerlei aard, die zijn opgehangen aan een strik. Meestal zijn de leden van het Huis Bätz vrij terughoudend in hun vleugelstukken, zoals ook hier uit het ontwerp blijkt. De blinderingen wijken ook iets af. Boven in de torens ziet men op het ontwerp draperieën met plantenmotieven. Bij de uitvoering werden de draperieën vervangen door gevlochten banden met bladwerk, wat transparanter werkt. De overige blinderingen bestaan grotendeels uit S-voluten met bladwerk. Opvallend is het snijwerk tussen de verdiepingen van de velden, bestaande uit liggende gekoppelde C-voluten. Een afwijking van het ontwerp wordt gevormd door de rozetten in de bovenlijsten van de torens. Het is niet onmogelijk dat de maker hier is beïnvloed door de decoratie van het Reichner-orgel in de Kleine Kerk te Brielle (thans Ermelo, Herv. Kerk) dat immers door Bätz werd voltooid (dl 1790-1818, 183-185). De instrumententrofee op de middentoren stemt overeen met het ontwerp.

Het positief valt op door de verlaagde middentoren, een element dat in deze tijd bij het Huis Bätz niet voorkomt. Waarschijnlijk is dit hier zo gedaan om de werking van de middentoren van het hoofdwerk niet te verstoren. De wijzerplaat en de twee zittende figuren die op het ontwerp de torens bekronen, zijn bij de bouw van het positief niet aangebracht.

Literatuur

De Mixtuur, 45 (1984), 621-622.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz. Alphen aan den Rijn, 1975, 90-92, 122, 260-261, 360.

Gerco Schaap en B.J. Dikken, 'Reizend door het Nederlandse Orgellandschap. Orgels te Amersfoort 1'. De Orgelvriend, 19/1 (1977), 6-7.

Bert Wisgerhof, Utrechts Orgellandschap. Amersfoort, 1979, 32-33, 35.

Monumentnummer 8079

Orgelnummer 49

Historische gegevens

Bouwers

1. Gideon Thomas Bätz

2. J.J. Elbertse & Zn

3. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1819

2. 1926

3. 1983

Dispositie 1819 volgens Oost

Ondermanuaal

Bordon

Prestant

Roorfluit

Octaaf

Ged. fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

8'

Bovenmanuaal

Holpijp

Viool de Gamba B/D

Gemshoorn

Roorfluit

Woudfluit

Flageolet

Carillon D

Vox Humana B/D

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'

tremulanten Ondermanuaal, Bovenmanuaal

koppeling Ondermanuaal-Bovenmanuaal B/D

aangehangen pedaal

drie spaanbalgen

H.D. Lindsen 1833

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Maarschalkerweerd & Zn 1864

.herstel

J.J. Elbertse & Zn 1926

.orgel verplaatst naar zijkant van de zangerstribune

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.pneumatisch vrij pedaal met Subbas 16' toegevoegd

.dispositiewijzigingen:

HW Trompet 8' vernieuwd, dubbelkoren Mixtuur stom gemaakt, delingen ongedaan gemaakt; + Viola 8'

BW Viool de Gamba 8' → Salicionaal, Vox Humana 8' → Voix Céleste 8', - Flageolet 1', - Carillon, + Viola 8'

.toonhoogte verhoogd door het aanbrengen van steminrichtingen

Jos. Vermeulen 1983

.restauratie

.orgel teruggeplaatst naar het midden van de zangerstribune

.dispositie 1819 hersteld

.pneumatisch vrij pedaal verwijderd

.loos Rugpositief (volgens oorspronkelijke ontwerp) toegevoegd

.oorspronkelijke toonhoogte hersteld ?

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

8'

Bovenwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Viola de Gamba B/D

Gemshoorn

Roerfluit

Woudfluit

Flageolet

Carillon D

Vox Humana B/D

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

Carillon

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

....

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

...

Winddruk

.. Mm

Plaats klaviatuur

...

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1983 kon voor de Viola de Gamba B/D 8' (BW) gebruik gemaakt worden van een gelijknamig Bätz-register, afkomstig uit de Nieuwe Kerk te Amsterdam (zie dl 1479-1725, 154). De registers Trompet B/D 8' (HW) en Flageolet 1', Carillon D 3 st. en Vox Humana B/D 8' zijn geheel nieuw gemaakt.