Havelte/1819

Hervormde Kerk

Kerk bestaande uit een 14e-eeuwse toren van een voor Drente typerend model met één blindnis in elk geleding, een in oorsprong romaans eenbeukig schip en een koor uit de 15e eeuw. Inwendig kruisribgewelven. Preekstoel uit 1664. Gestoelten uit de 17e eeuw.

Kas: 1819

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel kan men opvatten als een iets gecomprimeerde versie van het door Timpe gebouwde orgel in de R.K. St-Jan te Zutphen (dl 1790-1818, 351-353). Een en ander versterkt het vermoeden van een connectie tussen Van Oeckelen en Timpe bij de bouw van het instrument te Havelte. Dit orgel omvat in zijn front een ronde middentoren van zeven pijpen, gedeelde tussenvelden met een horizontale scheiding tussen de etages en een parallel naar buiten oplopende labiumlijn. Verder smalle ronde zijtorens met slechts vijf pijpen. Opvallend zijn de brede stijlen van de torens en de facetten in de kappen van de torens, elementen die ook te vinden zijn in het zojuist genoemde Zutphense orgel. Ook de manier waarop de middentoren door de bekroningen van de tussenvelden enigszins wordt ingepakt, doet daaraan denken. In de kappen van de torens zijn, anders dan in Zutphen, tandlijsten aangebracht. Interessant is dat bij dit balustradeorgel toch nog een insnoering van de onderkas wordt aangeduid in de borstwering van de gaanderij.

De decoratie is eenvoudig. In de torens zijn alleen bovenblinderingen aanwezig. Zij hebben de vorm van draperieën met kwastjes in het midden. Bij de pijpvoeten in de velden ziet men enig rudimentair rankwerk. Boven de tussenvelden ziet men fraaie bladkrullen met een bloem. Een bescheidener versie van het zelfde motief is boven in de ondervelden te zien. De vleugelstukken hebben in zekere zin twee gezichten. Het bovendeel is een S-vormige bladrank die aan een slanke voluutvormig gestileerde rank met druiventros is opgehangen. Het benedendeel heeft de hoekige vormen die karakteristiek zijn voor de periode omstreeks 1800: een meanderachtige figuur met een ovaal rozet.

Op de zijtorens vazen met hoekige handvaten, te vergelijken met de vormgeving van de vleugelstukken op de zijtorens en op de middentoren een lier.

Literatuur

Amphion, 2 (1819), 120-122.

Boekzaal 1819A, 613.

Lex Gunnink, Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harenermolen. Zwolle, 1990, 12-15.

De Mixtuur, 82 (1996), 75-80.

Het Orgel, 91 (1995), 387.

Monumentnummer 21033

Orgelnummer 621

Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen

2. P. van Oeckelen

Jaren van oplevering

1. 1819

2. 1855

Oorspronkelijke locatie

Assen, Hervormde Kerk aan de Brink

Dispositie volgens Amphion 2 (1819)\*

Bourdon

Praestant

Holpijp

Viola di Gamba

Quint

Octaaf

Roerfluit

Super Octaaf

Flageolet

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

8'

6'

4'

4'

2'

1'

3-4 st.

8'

\* afgaande op de latere toestand mag men aannemen dat toen ook reeds een aangehangen pedaal aanwezig was

Matthias Martin 1823

.herstelwerkzaamheden na waterschade

G.W. Lohman 1843

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

P. van Oeckelen 1848

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

.vermoedelijk bij deze gelegenheid Quint 6' ◂→ Nachthoorn 4'

P. van Oeckelen 1855

.orgel verbouwd en uitgebreid met een Bovenwerk

.klaviatuur en mechanieken vernieuwd

.windvoorziening gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW Viola di Gamba 8' → Prestant D 16', Nachthoorn 4' ◂→ Quint 3', Flageolet 1' → Salicionaal 8 (met gebruikmaking pijpwerk Viola di Gamba), Trompet 8' vernieuwd

.frontpijpen gepolijst, labia verguld

Dispositie 1855

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Salicionaal

Octaaf

Fluit

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Holfluit

Viola di Gamba

Nachthoorn

Gedekte fluit

Fluit

Flageolet

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'

aangehangen pedaal C-a

koppeling HW-BW B/D

afsluiters HW, BW

L. van Dam en Zonen 1896

.nieuw orgel te Assen, Hervormde Kerk

.Van Oeckelen-orgel verkocht aan Havelte, Hervormde Kerk

L. van Dam en Zonen1897

.Van Oeckelen-orgel geplaatst te Havelte, Hervormde Kerk

.dispositiewijzigingen:

BW - Holpijp 8', - Flageolet 1', Nachthoorn 4' ◂→ Quintadeen 8'

. alle sprekende frontpijpen vervangen

onbekend moment

.balgen verplaatst

Mense Ruiter 1941

.zijwanden en achterwand van de kas vervangen

.frontpijpen met aluminiumverf behandeld

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.Mixtuur discant vernieuwd, samenstelling gewijzigd

Gebr. van Vulpen 1984

.lade HW gerestaureerd

Mense Ruiter 1989

.mechanieken en klaviatuur gerestaureerd

.pijpwerk HW hersteld, Mixtuur gereconstrueerd

Mense Ruiter 1992

.kas grotendeels in oorspronkelijke toestand teruggebracht, zijwanden en achterwand vernieuwd

.windvoorziening gehandhaafd

.pijpwerk en windlade BW hersteld

.BW + Holpijp 8', Quintadeen 8' ◂→ Nachthoorn 4'

.kas opnieuw geschilderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Salicionaal

Octaaf

Fluit

Quint

Super Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Bovenwerk (II)

7 stemmen

Holfluit

Holpijp

Viola di Gamba

Nachthoorn

Fluit

Fluit

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluiters HW, BW

muette

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

2

1 1/3

1

1

g2

2

1 1/3

1 1/3

1

c3

4

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Dit orgel geldt als het eerste instrument van Petrus van Oeckelen. Onderzoek van het pijpwerk in 1984 gaf echter aan dat Van Oeckelen bij de bouw van dit orgel gebruik heeft gemaakt van een grote hoeveelheid bestaand pijpwerk van de hand van H.H. Freytag. Dit materiaal is te vinden in de volgende registers van het HW: Bourdon 16', Prestant 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en de bas van de Mixtuur. Het overige pijpwerk van het HW dateert grotendeels uit 1855 en 1897 (frontpijpen).

Voor het BW maakte Van Oeckelen in 1855 voor een deel gebruik van overtollig materiaal van het HW. Dit pijpwerk bleef bewaard in de volgende registers: Viola di Gamba 8', Fluit 4' en Fluit 2'. Het overige pijpwerk dateert geheel uit 1855, met uitzondering van de Holpijp 8'. Dit laatste register werd in 1992 gereconstrueerd en is van C-H gecombineerd met de Holfluit 8'.