Metslawier/1819

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk uit 1776 met driezijdige koorsluiting en toren. Inwendig houten tongewelf. Inrichting uit de bouwtijd. Grafzerken uit de 16e eeuw.

Kas: 1819/1986

Kunsthistorische aspecten

Alleen het hoofdwerk van dit orgel is authentiek. Het rugpositief is een reconstructie uit 1985 van het oorspronkelijke rugwerk dat in 1913 was verwijderd. Het orgel vertoont een opvallende gelijkenis met het werk van Albertus van Gruisen: een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden met een schuin naar buiten aflopende scheiding tussen de etages, en twee spitse zijtorens. De in 1985 nieuw gemaakte onderkas is ingesnoerd. Van Gruisen deed dat in die tijd al lang niet meer. Zou Radersma in dat opzicht van zijn voorbeeld zijn afgeweken?

Ook in de ornamentiek is het werk van Albertus van Gruisen een belangrijke inspiratiebron. Men lette met name op de scheiding tussen de etages van de velden met hun kleine draperietjes en op de luchtige vleugelstukken, die enige gelijkenis vertonen met die van het orgel in Jorwerd uit 1799 (dl 1790-1818, 122-123). Typerend is de voluutkrul met de ervan afhangende bladslinger. Aardig detail is dat deze krul deel uitmaakt van een rank die ontspruit aan een dubbele bloem. Iets dergelijks vindt men bij Van Gruisen niet. Een ander zelfstandig element bij deze vleugelstukken is de bloemrank die door de krul is heen gewerkt. De blinderingen in de torens bestaan uit elkaar snijdende bladranken. De velden worden afgesloten door een soort meanderrand, waarboven een aan een krul opgehangen bladrank. Op het rugpositief staan drie beelden, een zittende koning David met harp en twee bazuin blazende engelen. Voor de restauratie stonden zij op de hoofdkas. De huidige bekroningen ervan zijn nieuw.

Literatuur

Boekzaal 1819A, 711-712.

Jan Jongepier, De Orgelmakers van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed. Leeuwarden, 1995.

De Mixtuur, 55 (1986), 218-219.

Het Orgel, 91 (1995), 386.

Monumentnummer 31583

Orgelnummer 964

Historische gegevens

Bouwers

1. Jan Reinders Radersma en L. van Dam en Zonen

2. Bakker & Timmenga

3. Mense Ruiter

Jaren van oplevering

1. 1819

2. 1913

3. 1986

Oorspronkelijke locatie

Spannum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Tertiaan

Trompet B/D

8'

8'

4'

3'

2'

8'

Positief

Holpijp

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant

Fluit

8'

8'

8'

4'

4'

aangehangen pedaal

tremulant

ventiel

drie blaasbalgen

W. Hardorff 1852

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Bakker & Timmenga 1911

.nieuw orgel in Hervormde Kerk Spannum

.Radersma/Van Dam-orgel ingenomen

Bakker & Timmenga 1913

.Radersma/Van Dam-orgel geplaatst te Metslawier, Hervormde Kerk

.hoofdkas zonder onderkas als balustrade-orgel opgesteld, kas RP verwijderd

.lade en pijpwerk voormalige RP als Nevenwerk achter HW opgesteld, kas hiertoe verdiept

.nieuwe handklavieren en registerknoppen aan linkerzijde geplaatst, pedaalklavier 1819 gehandhaafd

.mechanieken nieuw gemaakt

.nieuwe windvoorziening aangelegd

.dispositiewijzigingen:

HW - Quint 3', - Tertiaan, + Gamba 8', + Roerfluit 4'

.oude frontpijpen Prestant 4' RP niet in NW herplaatst, dit register aangevuld met pijpen uit de verwijderde Quint 3' en Tertiaan (HW)

.veel oude pijpen een plaats verschoven en van expressions voorzien

Mense Ruiter 1986

.toestand 1819 hersteld

.hoofdkas van onderkas voorzien en tot oorspronkelijke diepte teruggebracht

.kas RP nieuw gemaakt naar voorbeeld HW-front

.bestaande beeldjes op RP geplaatst, nieuwe bekroningen voor HW vervaardigd

.handklavieren en registerknoppen vernieuwd naar voorbeelden van A. van Gruisen

.mechanieken voor beide manualen nieuw gemaakt

.windvoorziening 1913 gehandhaafd, magazijnbalg van nieuwe balgenkas voorzien en achter het orgel geplaatst

.HW - Gamba 8', - Roerfluit 4', Trompet 8' vernieuwd; Quint 3' en Tertiaan 1 3/5' gereconstrueerd met bewaardgebleven materiaal

RP nieuwe frontpijpen voor Prestant 4'

.alle pijpwerk op oorspronkelijke plaats teruggezet, expressions dichtgesoldeerd

.kassen opnieuw geschilderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal\*

Dispositie

Hoofdwerk (I)

7 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Tertiaan

Trompet B/D

8'

8'

4'

3'

2'

1 3/5'

8'

Rugpositief (II)

4 stemmen

Holpijp B/D

Viola di Gamba D

Prestant

Fluit

8'

8'

4'

4'

\* zonder eigen registers

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP (schuifkoppel), Ped-HW of Ped-RP (wisselkoppel)

tremulant

twee afsluitingen

ventiel

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1913)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

De bouw van dit orgel werd opgedragen aan de orgelmaker Jan Reinders Radersma te Wieuwerd. Na zijn overlijden op 4 oktober 1816 werden de orgelmakers L. van Dam en Zonen verzocht het werk te voltooien.

De dispositie van Broekhuyzen is enigszins incorrect wat het Positief betreft: de twee registers Holpijp 8' betroffen één Holpijp, verdeeld in bas en discant. De Viol di Gamba 8' was een discant register.

De nieuwe onderdelen voor de HW-kas, de RP-kas en de balgenkas werden in eigen beheer gemaakt.

Onderdelen uit 1819 zijn: bovenkas HW, bekroningen RP, pedaalklavier en walsbord alsmede de windladen. Het pijpwerk is overwegend oud. Behalve de Trompet 8' en de frontpijpen van de Prestant 4' (RP) werden 48 pijpen van de Quint 3' en 30 pijpen van de Tertiaan 1 3/5' nieuw gemaakt. De Fluit 4' (RP) is in de bas gedekt, het vervolg open (conisch). Dat de Tertiaan oorspronkelijk een enkelvoudig register was kon uit de boringen in de originele pijpstok worden afgeleid.