Drachten/1820

Hervormde Kerk

Sobere kerk uit 1743 op T-vormige plattegrond met houten toren boven de ingang. Inrichting uit de bouwtijd; daaronder vier gebrandschilderde ramen.

Kas: 1820

Kunsthistorische aspecten

De opbouw van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met het door Hillebrand gebouwde orgel in Rauwerd (Raerd) uit 1816 (dl 1790-1818, 316-318), dat op zijn beurt weer was ontleend aan het in 1811 gebouwde Van Gruisen-orgel in Hallum (dl 1790-1818, 276-278). Men ziet hier dus weer de uiteindelijk op Hinsz teruggaande zevendelige opbouw bij zowel hoofdwerk als rugpositief: ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden, spitse zijtorens en gedeelde geronde zijvelden. De proporties van het rugwerk lijken iets minder geslaagd dan in Rauwerd, waar het geheel wat eleganter aandoet. Opvallend is de soffiet van het rugpositief, bestaande uit acanthus consoles onder torens en zijvelden, alles opgenomen in een brede draperie.

De blinderingen bestaan grotendeels uit takken met eikenbladeren, hier en daar gestileerd in voluutvorm. Opvallend de geraffineerde combinatie van witte beschildering en verguldsel op bepaalde onderdelen. De etages van de tussenvelden worden gescheiden door een schuine lijst à la Van Gruisen, met gekoppelde ringen, nu echter niet meer gecombineerd met draperietjes, maar met eiken bladwerk. De vleugelstukken lijken op die in Rauwerd en bestaan uit grote bladkrullen; zij lijken iets grover. Dit orgel valt op door zijn beeldenrijkdom: op het rugpositief ziet men een zittende David met harp, met aan beide zijden twee musicerende putti. Op de hoofdkas forse beelden van de drie hoofddeugden, van links naar rechts het geloof, weergegeven door een staande vrouwenfiguur met boek, kruis en hart, de liefde in de gedaante van een zittende vrouw met kinderen en de hoop voorgesteld door een staande vrouw met een anker en een vogel, waarschijnlijk een kraai. Deze beelden vertonen in hun iconografie grote overeenkomsten met de beelden op het hoofdwerk in Hallum.

Literatuur

Jan Jongepier, De Orgelmakers van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed. Leeuwarden, 1995.

De Mixtuur, 41 (1983), 414.

Het Orgel, 70 (1974), 157; 83 (1987), 231.

Monumentnummer 33978

Orgelnummer 375

Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Hillebrand

2. H.W. Flentrop

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1820

2. 1942

3. 1986

L.J. en J. van Dam 1834

.orgel hersteld

N.A.G. Lohman 1861

.restauratie

.Viola di Gamba D 8' vernieuwd

.dispositiewijzigingen

HW Carillon → Cornet D 3 st.

RP Nasard 3' → Salicionaal 4'

Onbekend moment ca 1910

.RP van zwelkast voorzien

HW Quint 3' → Cello 8'

H.W. Flentrop 1942

.orgel gerestaureerd en uitgebreid met elektro-pneumatisch vrij pedaal

.zwelkast RP verwijderd

.windvoorziening vernieuwd

.nieuw pedaalklavier aangebracht

.registeropschriften vernieuwd, nomenclatuur gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW Cello 8' → Quint 3', Trompet 8' vernieuwd

RP Salicionaal 4' ◂→ Nasard 3'

Dispositie 1942

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Dwarsfluit D

Octaaf

Speelfluit

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

3 st.

8'

Rugpositief

Gedekt

Viola D

Prestant

Openfluit

Nasard

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

Gedektbas

Fluitbas

16'

8'

8'

4'

onbekend moment

.Quint 3' en Trompet 8' (HW) verwijderd

Flentrop Orgelbouw 1974

.Rugpositief gerestaureerd

Flentrop Orgelbouw 1986

.Hoofdwerk gerestaureerd

.elektro-pneumatisch vrij pedaal verwijderd

.nieuw vrij pedaal toegevoegd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Flute Travers D

Octaaf

Fluit

Quint

Superoctaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

3 st.

8'

Rugpositief (II)

7 stemmen

Gedekt

Viola di Gamba D

Prestant

Fluit

Nasard

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

8'

Pedaal

2 stemmen

Bourdon

Octaaf

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW

afsluiters HW, RP

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

...

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1986 werden de Quint 3' en de Trompet B/D 8' van het Hoofdwerk geheel nieuw gemaakt, evenals het gehele pedaal. Het pijpwerk van de Cornet HW, alsmede de Nasard 3' en Viola di Gamba 8', beide RP, is van Lohman. Het overige pijpwerk is van Hillebrand.