's-Grevelduin-Capelle/1820

Hervormde Kerk

Rechthoekige aan de korte zijden driezijdig gesloten zaalkerk uit 1750 met houten toren midden op het dak. Het inwendig bestaat uit een rechthoekige middenruimte en een door zes toscaanse zuilen afgescheiden omgang. Meubilair uit de bouwtijd.

Kas: 1820/1823

Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een op het eerste gezicht nogal gecompliceerde opbouw, die bij nadere beschouwing toch vrij eenvoudig blijkt te zijn. Uitgangspunt is het front van het Van Hirtum-orgel in Esch (dl 1790-1818, 328-329): ronde middentoren, brede holle ongedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. In Capelle is dit concept zowel enigszins gecomprimeerd als ook uitgebreid. De tussenvelden werden smaller dan in Esch en kregen ook een ander, boogvormig, labiumverloop. Hieraan werden vervolgens twee lage naar achteren wijkende holle zijvelden met brede zijstijlen toegevoegd. Dit geheel werd geplaatst op een hoge ingesnoerde onderkas waarin de hollingen van tussen- en zijvelden werden voortgezet, wat een zeer plastisch beeld oplevert.

Tegen deze onderkas kreeg het front van het onderpositief zijn plaats. Dit volgt de opbouw van Esch vrijwel letterlijk na, alleen iets meer in de breedte en met hetzelfde boogvormig labiumverloop als bij de hoofdkas.

De decoratie van de hoofdkas is bijna identiek aan die in Esch. Opvallend zijn vooral de C-vormige palmtakken boven de tussenvelden, die hier echter een sterkere buiging hebben dan in Esch. Aan deze takken zijn de rijk geplooide draperieën opgehangen, die als blindering van de tussenvelden dienst doen en over torens en zijvelden worden voortgezet. Benedenblinderingen ontbreken. De ornamentiek van het onderpositief vertoont een afwijkend beeld. Hier treft men een gevlochten bladslinger aan die over de boveneinden van de tussenvelden loopt en over het pijpwerk in de torens hangt.

Het orgel is opgesteld op een dorische galerij. In de borstwering ter weerszijden van het onderpositief zijn kruiselings aan een strik opgehangen muziekinstrumenten te zien.

Literatuur

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, 'Kroniek of gedenkenis van Nicolaas van Hirtum'. De Mixtuur, 22 (1977), 474, 493.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 49-50.

Frans Jespers, Nicolaas en Bernard van Hirtum, orgelmakers te Hilvarenbeek. Tilburg, 1990, 17-20.

De Mixtuur, 49 (1985), 762-763.

Wim van der Ros, 'Het van Hirtum-orgel in de Hervormde Kerk te 's-Grevelduin-Capelle'. De Orgelvriend, 28/7 (1986), 20-23.

Monumentnummer 34127

Orgelnummer 544

Historische gegevens

1. B.P. van Hirtum

2. B.P. van Hirtum

3. E. Leeflang

4. Orgelbouw Ernst Leeflang

Jaren van oplevering

1. 1820

2. 1823

3. 1949

4. 1984

B.P. van Hirtum 1823

.orgel uitgebreid met onderpositief

Dispositie 1823 volgens de 'Kronyk' van de familie van Hirtum

2de Manuaal

Linkerhand

Bourdon

Holpijp

Fluit

Octaaf

Quint Fluit

Cimbel

Trompet B

Clairon

16'

8'

4'

4'

3'

2 st.

8'

4'

Regterhand

Praestant

Viooldigambas

Flutravers D

Superoctaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet D

8'

8'

8'

2'

4 st.

4 st.

8'

Posetief

Linkerhand

Holpijp

Roerfluit

Gemshoorn

Quint B

Mixtuur

8'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

Regterhand

Praestant

Octaaf

Flagiolet

Sexquialter D

Cornet

4'

2'

1'

2 st.

3 st.

koppeling

ventil

vier blaasbalken

onbekend moment

.pedaalklavier (anderhalf octaaf) aangebracht

A. Vingerhoets 1889

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.toonhoogte gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW - Cimbel 2 st., Mixtuur gereduceerd tot 3 st.

OP - Quint B 1 1/2, - Sexquialter D 2 st, - Flagiolet 1', - Mixtuur 3 st., - Cornet 3 st., + Flûte harmonique 8', + Voix céleste 8', + Vox Humana 8, + Dulciana 4'

M.K. Koppejan ca 1938

.Bourdon 16' (HW) door middel van pneumatische transmissie op het pedaal bespeelbaar gemaakt

1945

.orgel beschadigd door oorlogsgeweld

E. Leeflang 1949

.restauratie

.nieuw vrij pedaal toegevoegd

.dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur aangevuld tot 4 st.

OP twee registers van 1889 verwijderd, - Octaaf 2', + Quint 1 1/2', + Sexquialter D 2 st, + Scherp 3 st.

Orgelbouw Ernst Leeflang 1984

.restauratie, dispositie 1823 hersteld

.nieuw vrij pedaal toegevoegd in aparte kas achter het orgel

.oude kas gerestaureerd en opnieuw geschilderd, snijwerk gecompleteerd

.nieuwe frontpijpen OP geplaatst

.klaviatuur gedeeltelijk gereconstrueerd

.magazijnbalg 1889 gehandhaafd, schokbalgen onder de lade toegevoegd ?

.toonhoogte gereconstrueerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

14 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Viooldigambas

Flûte travers D

Octaaf

Fluit

Quintfluit

Super Octaaf

Mixtuur

Cimbel

Cornet D

Trompet B/D

Clairon

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

2 st.

4 st.

8'

4'

Onderpositief (I)

10 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint B

Flageolet

Mixtuur

Cornet D

Sesquialter D

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

1'

3 st.

3 st.

2 st.

Pedaal

6 stemmen

Subbas

Prestant

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

16'

8'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

tremulant OP

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

Cimbel HW

C

6

3

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Mixtuur OP

C

12

6

3

Cornet OP c1

Sesquialter OP c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 410 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1984 zijn verschillende elementen niet in stijl gereconstrueerd. Zo zijn de orgelbank, de lessenaar en het pedaalklavier niet in Van Hirtum factuur vervaardigd. Ook de windvoorziening werd niet gereconstrueerd. Wel zijn kort na de ingebruikneming de schokbalgen onder de lade (bij wijze van proef) buiten werking gesteld. Het onderklavier (OP) is uitgevoerd als balansklavier.

Het pijpwerk van het HW is grotendeels oud, in 1984 zijn de registers Viooldigambas 8', Superoctaaf 2', Mixtuur 4 st. en Clairon 4' aangevuld. De Cimbel is geheel nieuw gemaakt. Van het OP zijn de frontpijpen alsmede de registers Quint B 1 1/2', Sexquialter D 2 st., Octaaf 2', Flagiolet 1', Mixtuur 3 st. en Cornet D 3 st. nieuw gemaakt. Opmerkelijk is de toepassing van Roerfluiten die in het oeuvre van Van Hirtum verder niet voorkomen.