De Krim/1820 ca

Hervormde Kerk

Zaalkerk in rondboogstijl, met houten toren boven voorgevel, gebouwd in 1911-1912.

Kas: 1820 ca

Kunsthistorische aspecten

[Bijvoegen foto Londen, St. James Garlickhythe, bij A.L.]

De kas van dit orgel is afkomstig uit Mottram (Longdale) in Engeland en wordt wel eens toegeschreven aan George England. Zij is een vertegenwoordiger van het in Engeland wijd verbreide type met vier torens. Daarbij wordt een meestal ongedeeld middenveld geflankeerd door twee torens, gedeelde zijvelden en zijtorens, lager dan de beide middentorens. Het is vrijwel zeker dat dit fronttype in Engeland is geïntroduceerd door Bernard (Father) Smith. Niet alleen Smith paste het toe, het bleef tot in de 19e eeuw populair. Wat opvalt bij dit orgelfront is het paneel met ingezwenkte bovenlijsten boven het middenveld. Dit was bestemd voor de wijzerplaat van een uurwerk, dat al lang was verdwenen. Bij de plaatsing in De Krim werd opnieuw een uurwerk aangebracht. Een dergelijke verhoging van het middenveld is tamelijk ongebruikelijk. Wellicht heeft de ontwerper zijn inspiratie gezocht bij het orgel in St-James Garlickhythe in Londen (City), geplaatst in 1718 door een orgelmaker Knopple, die daarbij wellicht gebruik heeft gemaakt van onderdelen van een instrument van Smith. Opvallend is het ovale veld tussen de torens, dat vrijwel dezelfde visuele functie heeft als de partij met wijzerplaat in De Krim. Ook de verdere opbouw doet aan genoemd Londens orgel denken, zij het zonder het zware fronton boven de middentorens en ook zonder het rijke snijwerk.

De decoratie van de kas in De Krim is vrij sober. Merkwaardig zijn de torenblinderingen met hun diepe insnijdingen uitgezaagde openingen, alles in vormen die vage associaties met de gotiek wekken. De consoles onder de torens vertonen eenvoudige bladvormen. De consoles op de overgang van onder- naar bovenkas zijn nieuw, evenals de onderkas zelf.

Als de kas werkelijk afkomstig is van George England kan zij niet jonger zijn dan 1815, het sterfjaar van England. Aangezien deze toeschrijving niet op vaste gronden berust en fronten van dit type nog veel later in de 19e eeuw in Engeland werden vervaardigd, is een datering op ca 1820 zeer wel verdedigbaar.

Literatuur

Dave lazoe, 'Het Banfield-orgel in de Nederlands Hervormde Kerk te De Krim'. De Orgelvriend, 40/7-8 (1998), 8-12.

De Orgelkrant, 2/9 (1997), 5.

Historische gegevens

Bouwers

1. G.P. England ? (kas)

2. J. Banfield

3. Kingsgate Musical Instruments Co

4. R. Feenstra

Jaren van oplevering

1. 1820 ca

2. 1864

3. 1902

4. 1997

Oorspronkelijke locaties

Mottram (kas)

Derby, Baptist Church, Pear Tree Road (binnenwerk)

J. Banfield 1864

.nieuw orgel te Derby, Baptist Church

Kingsgate Musical Instruments Co 1902

.orgel uitgebreid met Zwelwerk (mechanisch) en vrij pedaal (pneumatisch)

.kas en front grotendeels vernieuwd

.klaviatuur en mechanieken gewijzigd

1996

.orgel verkocht

R. Feenstra 1997

.orgel gerestaureerd en geplaatst te De Krim

.binnenwerk herplaatst in kas van G.P. England

.kas gerestaureerd en gecompleteerd; nieuw uurwerk geplaatst

.Zwelwerk geplaatst als Bovenwerk

.windladen gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien; pneumatiek van pedaallade verwijderd

.balg opnieuw beleerd, onder- en bovenblad vernieuwd

.mechanieken hersteld en vernieuwd; pedaaltractuur nieuw aangelegd, piano- en forte treden gereconstrueerd

.nieuwe registerknoppen en pedaalklavier aangebracht

.dispositie gewijzigd en uitgebreid

.frontpijpen vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

Great (I)

11 stemmen

Open Diapason

Dulciana

Stop Diapason B

Claribel

Principal

Flute

Twelfth

Fifteenth

Sesquialtera

Mixture

Trumpet

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

2 st.

8'

Swell (II)

7 stemmen

Double Diapason

Open Diapason

Stop Diapason

Principal

Fifteenth

Cornopean

Hautboy

16'

8'

8'

4'

2'

8'

8'

Pedal

3 stemmen

Bourdon

Stop Diapason

Trombone

16'

8'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen Great-Swell, Ped-Great, Ped-Swell

tremolo Swell

piano- en forte treden

trede voor Swell

Samenstelling vulstemmen

Sesquialtera

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

fis

4

2 2/3

2

Mixture

C

2/3

1/2

c

1 1/3

1

fis

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

gemodificeerde evenredig zwevende temperatuur

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Bij de plaatsing van het orgel in De Krim, werd de opzet uit 1902 gehandhaafd. De windladen werden gerestaureerd en de pneumatiek van de pedaallade verwijderd. De tractuur voor het BW werd aan de nieuwe situatie aangepast, terwijl voor het Ped een geheel nieuwe tractuur werd aangelegd. De klaviatuur is nog grotendeels oud. De bakstukken zijn van notenhout en de balansklavieren zijn voorzien van ebben boventoetsen en ivoren ondertoetsen. Het pijpwerk van Banfield is vrij gaaf bewaard gebleven. Voor het Swell was in 1902 eveneens gebruik gemaakt van ouder pijpwerk. Dit materiaal bleef grotendeels gehandhaafd. De oude Trumpet 8' van het Great, die op het Swell werd aangetroffen, verhuisde terug naar het Great, terwijl de Gamba 8' van het Swell werd vervangen door een Fifteenth 2'. Het Great werd uitgebreid met een nieuwe Mixture 2 st. Het pedaal kreeg geheel 'nieuw' pijpwerk uit voorraad van de restaurateur en werd uitgebreid met een Trombone 16'.