Boven-Hardinxveld/1821

Hervormde Kerk

(is dit de goede kerk??) Zaalkerk uit 1843, ontworpen door de Dordrechtse stadsarchitect G.N. Itz, in 1962-1963 sterk gewijzigd. Geveltoren met bovenbouw met twee open geledingen.

Kas: 1821/1846/1998

Kunsthistorische aspecten

Voor een goed begrip van dit orgel denke men de vlakke zijvelden weg. Deze zijn pas bij de vervanging van het binnewerk in 1998 toegevoegd. Het gaat hier om een front met een ornamentiek van grote verfijning. Ofschoon Stulting en Maarschalkerweerd, die het orgel in 1846 van Zeist in Wolphaartsdijk plaatsten, het instrument drastisch wijzigden, is het niet aannemelijk dat zij aan het uiterlijk van het orgel veel hebben veranderd. De opbouw van het orgelfront is voor het werk van genoemde orgelbouwers uit deze jaren volstrekt atypisch, terwijl deze zeer goed past in het oeuvre van Friedrichs. Verder draagt de ornamentiek duidelijk de kenmerken van de vroege 19e eeuw. De vijfdelige opzet met drie ronde torens en holle tweedelige tussenvelden is typerend voor Friedrichs. Men vergelijke slechts het in 1808 gebouwde orgel in de Waalse Kerk te Haarlem (dl 1790-1818, 216-218). Fraai zijn de consoles onder de torens met hun gevlochten banden en hun bladkransen. De blinderingen bestaan uit C-vormig bladwerk van een zeer transparant karakter. In de kappen van de torens zijn palmetten te zien. Wat uit de toon valt, is de bovenafsluiting van de tussenvelden, bestaande uit een soort boogfries, een element dat begin jaren veertig opduikt in het werk van Jonathan Bätz, bijvoorbeeld bij het orgel in de Amstelkerk in Amsterdam (1843) en aan het orgel dat het hier besproken instrument in Zeist opvolgde. Het is dus aannemelijk dat dit een bijdrage is van de Bätz-leerlingen Stulting en Maarschalkerweerd. De vleugelstukken, die thans tegen de nieuwe zijvelden zijn aangebracht, wijken van de rest van het orgel af. Zij vertonen met hun ruitvormige decoratie elementen ontleend aan de Lodewijk XIV stijl. Waarschijnlijk zijn zij in 1903 aangebracht door de firma Van Dam, toen deze het orgel in Boven-Hardinxveld plaatste. Het Huis Van Dam paste toen namelijk al geruime tijd Lodewijk XIV vormen toe.

Literatuur

Boekzaal, 1846B, 97-98.

Bart van Buitenen, 'Het orgel in de Ned.Herv. Kerk te Boven-Hardinxveld'. Orgelklanken uit de Alblasserwaard, 18 (1995).

Bart van Buitenen, 'Orgel gezocht - orgel verloren, historisch orgel Boven Hardinxveld gesloopt'. De Orgelvriend, 40/10 (1998), 8-11; 41/1 (1999), 35.

Chr. Meijers, 'Ingebruikname orgel Ned.Herv.Kerk te Boven Hardinxveld'. Orgelklanken uit de Alblasserwaard, 22 (1999).

Mercurius, 1765A, 18-19; 1792, 450.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 375-377.

Gert Oost, 'Orgel gezocht - orgel gevonden, speurtocht naar het voormalige orgel van de 'Oude Kerk' te Zeist'. Het Orgel, 74/10 (1978), 307-312.

Bert Wisgerhof, Utrechts Orgellandschap. Amersfoort, 1979, 251-252.

Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Friedrichs

2. Stulting & Maarschalkerweerd

3. N.V. Orgelfabriek P. van Dam, v/h L. van Dam & Zn

4. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1821

2. 1846

3. 1925

4. 1998

Oorspronkelijke locatie

Zeist, Oude Kerk

Dispositie 1821 volgens Hess/Gabry

Hoofdwerk

Bourdon D

Holpijp

Quintadeen

Viola di Gamba D

Octaaf

Nachthoorn

Octaaf

Cornet

Dulciaan

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

8'

Borstwerk

Prestant B/D

Holpijp B/D

Fluit

Quint

Mixtuur

Vox Humana

8'

8'

4'

3'

2-3 st.

8'

tremulant Borstwerk

drie blaasbalgen

twee afsluitingen

J. Bätz & Co 1843

.nieuw orgel in nieuw kerkgebouw te Zeist

.oude orgel verkocht aan organist H. Blanken

Stulting & Maarschalkerweerd 1846

.Friedrichs-orgel verbouwd en overgeplaatst naar Wolphaartsdijk, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenclavier

Holpijp

Viol di Gamba

Fluit

Saliocionaal

Woudfluit

8'

8'

4'

4'

2'

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

gehalveerde koppeling

1862

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw te Wolphaartsdijk

.Mixtuur 3-4 st → Bourdon 16'

.Holpijp 8' bovenclavier Roerfluit 8' genoemd, Woudfluit 2' omgedoopt tot Gemshoorn 2'

L. van Dam en Zonen 1903

.nieuw orgel te Wolphaartsdijk

L. van Dam en Zonen 1904

.oude orgel geplaatst te Boven-Hardinxveld, Hervormde Kerk

.front op nieuwe balustrade geplaatst, nieuwe vleugelstukken aangebracht

N.V. Orgelfabriek P. van Dam, v/h L. van Dam & Zn 1925

.orgel verbouwd

.nieuwe windladen met pneumatische tractuur geplaatst

.klavieromvang uitgebreid tot g3

.bovenklavier in zwelkas achter orgelkas geplaatst

dispositiewijzigingen:

HW Dulciaan 8' → Trompet 8', Bourdon 16' door transmissie in pedaal speelbaar gemaakt

BW Viola di Gamba 8' en Holpijp 8' vernieuwd, Gemshoorn 2' → Voix Céleste

W. van Leeuwen Gzn. 1962

.orgel hersteld

.dispositiewijzigingen

HW Cornet → Mixtuur 4 st.

BW Saliocionaal 4' ◂→ Prestant 4', Voix Céleste → Woudfluit 2'

onbekend moment

.tremulant HW aangebracht

Dispositie vóór 1997

Hoofdwerk (I)

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4 st.

8'

Zwelwerk (II)

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant

Fluit dolce

Woudfluit

8'

8'

4'

4'

2'

Pedaal

Subbas

16'

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 4', HW-ZwW 16', Ped-HW

vier vaste combinaties

Manuaalomvang C-g3

Pedaalomvang C-f1

Pels & Van Leeuwen 1997

.binnenwerk verwijderd

Pels & Van Leeuwen 1998

.oude front met zijvelden verbreed

.orgel uit Gereformeerde Zijllaankerk te Wassenaar (G. van Leeuwen & Zonen, 1947), achter bestaande front geplaatst

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk\*, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Quintadeen

Prestant

Roerfluit

Quintadeen

Octaaf

Openfluit

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur B/D

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

3-5 st.

8'

Bovenwerk (II)

9 stemmen

Baarpijp

Viola di Gamba

Celesta

Prestant

Roerfluit

Nasard

Nachthoorn

Scherp

Cromorne

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

16'

8'

8'

4'

16'

\* uitgevoerd als Zwelwerk

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulanten HW, BW

zweltrede BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

Scherp BW

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-

Pedaalomvang

C-

Windvoorziening

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Johan Caspar Friedrichs maakte voor de bouw van dit orgel gebruik van het voormalige Johannes Baars-orgel (1779) uit de Waalse kerk te Naarden. Vóór de demontage in 1997 bestonden de Quint 3' en een deel van de Fluit dolce 4' nog uit pijpwerk van Johannes Baars. De hoofdwerkregisters Holpijp 8', Octaaf 4', Fluit 4' en Octaaf 2' en mogelijk de binnenpijpen van de Prestant 8' waren van Friedrichs, alsmede een deel van de Fluit dolce 4' van het zwelwerk. De Prestant 4' was de vermaakte Saliocionaal van Stulting & Maarschalkerweerd, de Bourdon 16' stamde waarschijnlijk uit 1862. Bij plaatsing van het huidige Van Leeuwen-orgel zijn de oude frontpijpen (van Stulting en Maarschalkerweerd ?) aangesloten als bas van de Prestant 8'.