Nieuwenhoorn/1821

Hervormde Kerk

Kerk bestaande uit een vermoedelijk 15e-eeuwse toren en een uit 1515 daterend schip. Transept en koor zijn verdwenen. Meubilair uit de 17e en 18e eeuw.

Kas: 1821

Kunsthistorische aspecten

Opvallend bij dit in 1819 begonnen orgel van Gideon Thomas Bätz en zijn neven Jonathan en Johan is dat het, vergeleken met het oudere orgel in de St-Franciscus Xaverius te Amersfoort, een zo veel elegantere indruk maakt. Laatstgenoemd orgel is wat gedrongen en stijf, het orgel in Nieuwenhoorn is slank en sierlijk. Beide instrumenten hebben echter dezelfde opbouw met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden, zoals deze toen bij het Huis Bätz gebruikelijk was. Dat de tussenvelden in Nieuwenhoorn hol zijn in plaats van vlak, is voor een groot deel debet aan de elegantere werking van dit orgel, en verder ook de slankere proportionering.

De decoratie is verzorgd, maar betrekkelijk sober. Typisch voor het Huis Bätz zijn de smalle vleugelstukken, bestaande uit eikenbladwerk dat gedeeltelijk in een voluutvorm is gebogen. Bovenin de torens ziet men draperieën met bladwerk, en boven de tussenvelden bladslingers. Bij de pijpvoeten zijn eenvoudige bladtakjes aangebracht, een in deze tijd zeer gebruikelijk motief. Tussen de etages van de velden bevindt zich een lijst met rozetjes, omkaderd door bladtakjes. Wij vinden hier weer de kleine rozetjes die ook in Amersfoort zijn te zien. Alleen zijn zij hier op de boven- en onderlijsten van de torens aangebracht. Op de middentoren een instrumententrofee, gebruikelijk bij het Huis Bätz in die jaren.

Literatuur

Boekzaal 1821B, 771-772.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 122, 325-326.

Het Orgel, 66 (1970), 212; 68 (1972), 248, 251.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 570-572, 668, 677.

Niet gepubliceerde bron

[L.E. Erné] Rapport inzake het orgel in de Hervormde kerk te Nieuwenhoorn. [z.p.] 1966.

Monumentnummer 21437

Orgelnummer 1050

Historische gegevens

Bouwers

Gideon Thomas en Gebr. J. en J.M.W. Bätz

Jaar van oplevering

1821

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862\*

Manuaal

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexqualter

Cornet

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4-5-6 st.

3 st.

5 st.

8'

Positief

Holpijp

Viol di Gamba D

Roerfluit

Nachthoorn

8'

8'

4'

2'

gehalveerde koppeling

afsluiting

tremulant

ventiel

calcantenschel

aangehangen pedaal 2 octaaf

drie blaasbalgen

\* de Quint 3' was gedeeld en de Cornet en Sexqualter waren discantregisters

A. van den Haspel 1874

. vervanging van een register ( waarschijnlijk de Mixtuur) door een Bourdon B/D 16'

A. van den Haspel 1899

.orgel verbouwd

.HW onder in de kas geplaatst, Pos boven HW geplaatst

.klaviatuur van achterzijde naar linkerzijde verplaatst

.mechanieken geheel vernieuwd

.kanalen gewijzigd

.Viola di Gamba D 8' van bas-gedeelte voorzien

A. Standaart 1909

.frontpijpen gefolied

.registermechaniek gereviseerd

A. Standaart 1910

.nieuwe registerplaatjes aangebracht

.C-Dis Roerfluit 8' vervangen door houten pijpen

.Trompet gedeeltelijk vernieuwd

onbekend moment

.kleurstelling van de kas gewijzigd

.registerknoppen vervangen (A.S.J. Dekker)

.- Sesqualter

.toonhoogte gewijzigd in "normaaltoon"

Orgelbouw Ernst Leeflang 1972

.restauratie met dispositie 1821 als uitgangspunt

.kas opnieuw geschilderd

.klaviatuur weer naar de achterzijde verplaatst; nieuwe registerknoppen en -plaatjes aangebracht

.mechanieken vernieuwd

.windladen hersteld en weer op oorspronkelijke plaatsen in de kas gelegd

.nieuwe tremulant aangebracht

.toonhoogte hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Prestant Dd

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint B/D

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sesquialter D

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

5 st.

3 st.

8'

Positief (II)

4 stemmen

Holpijp

Viool de Gambe D

Roerfluit

Nachthoorn

8'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-Pos B/D

tremulant (gehele werk)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 428 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1821)

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

De windlade van het Pos ligt laag in de kas, direct achter het front. De cancelvolgorde is als volgt: C en Cis in het midden, in hele tonen naar weerszijden aflopend. De windlade van het HW, waarvan de cancelvolgorde het front volgt, ligt bovenin de kas. C-cis2 van de Prestant 8' staan in het front; d2-f3 is dubbel en staat op de lade. De grootste pijp in de middentoren is stom, evenals alle pijpen in bovenste tussenvelden en van elk van de onderste tussenvelden één pijp.

C-f1 van de Holpijp 8' zijn van hout; a2-f3 van de Fluit 4 (HW) alsmede e2-f3 van de Roerfluit 4' (Pos) zijn uitgevoerd als flespijpjes. De Trompet dateert mogelijk uit 1910. In 1972 werd het dubbelkoor van de Prestant 8' nieuw gemaakt evenals C-Dis van de Roerfluit 8', de gehele Mixtuur en de Sesquialter.