Ommen/1821

Hervormde Kerk

Herhaaldelijk gewijzigde kerk, bestaande uit een tweebeukig schip, waarvan de zuidbeuk uit de 14e - en de smallere noordbeuk uit de 15e eeuw stamt, en een laat 14e-eeuws koor. Boven de westgevel van de hoofdbeuk een forse houten toren uit 1857. Uit hetzelfde jaar het klokhuis tegen de noordbeuk. Inwendig vlakke houten zoldering en stucgewelven in de noordbeuk. 17e-eeuwse preekstoel en enige gestoelten.

Kas: 1821/1970

Kunsthistorische aspecten

In zijn oorspronkelijke gedaante vertoonde dit orgel grote overeenkomsten met het orgel in de Hervormde Kerk in Hardenberg (1819): een ronde middentoren, ongedeelde vlakke tussenvelden en ronde zijtorens. Bij een drastische verbouwing (niet de eerste overigens) in 1970 heeft men gemeend de tussenvelden te moeten verdubbelen. Men heeft zich daarbij enigszins laten leiden door de vormgeving van de latere orgels van Scheuer die wel gedeelde tussenvelden hebben. Het rugwerk dateert eveneens van 1970.

Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven in de torens zijn zij gevormd uit eenvoudig bladwerk met krullen. Boven de tussenvelden ziet men, evenals in Hardenberg, een aan twee kanten afhangende bladslinger. Daaronder ziet men fraai bladwerk met krul. Opvallend is het verschil met het slechts twee jaar oudere orgel in Hardenberg, daar een uiterste doorzichtigheid, hier gesloten vegetatieve vormen. Betrekkelijk gesloten zijn ook de vleugelstukken, een krulvoluut met daarlangs lopend een weelderige bloemenrank en beneden een afhangende bladtak. Op de middentoren is een zonneklok aangebracht. Bij het rugpositief van 1970 heeft men de vormgeving van de hoofdkas in hoofdzaak gevolgd. Alleen kregen de zijtorens een spitse vorm, iets dat Scheuer in de tijd dat hij dit orgel bouwde, nooit deed.

Literatuur

Boekzaal 1821B, 652.

Jan Matter, ‘Orgelinwijding te Ommen’. Het Orgel, 48 (1952), 118-120.

Het Orgel, 65 (1969), 45; 66 (1970), 136-137; 67 (1971), 56, 61.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 133.

Niet gepubliceerde bron

Orgelarchief Klaas Bolt

T. Leenhouts

Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer

2. J.C. Sanders & Zn

3. Van den Berg & Wendt

Jaren van oplevering

1. 1821

2. 1952

3. 1970

Jan Eek, Georg Albert en Ernst August Scheuer 1850

. schoonmaak en herstel

Gebr. Scheuer 1857

. orgel herplaatst na ingrijpende renovatie kerkgebouw

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Bourdon

Holpijp

Prestant

Octaaf

Open fluit

Flutedouce

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Sexqualter

Trompet

16'

8'

4'\*

4'

4'

4'

3'

2'

2'

6 st.

2 st.

8'

tremulant

ventil

aangehangen pedaal 2 octaaf

drie blaasbalgen, lang 8 vt en 4 vt breed

\* waarschijnlijk is hier 8' bedoeld

J. Poestkoke 1874

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

A.S.J. Dekker 1907

. orgel hersteld en gewijzigd

. pijpwerk Bourdon 16', Holpijp 8' gedeeltelijk vernieuwd, Octaaf 4' en Trompet 8' geheel nieuw gemaakt; Prestant 8', Quint 3 en Octaaf 2' opgeschoven

. Open Fluit 4' → Viola di Gamba 8', Woudfluit 2' → Aeoline 4', Sexquialter → Vox Celeste 8', Mixtuur ◂→ Cornet D 3 st.

onbekend moment

. torenbekroningen verwijderd

Dispositie vóór 1952

Bourdon

Prestant

Holpijp

Gamba

Vox Celeste

Octaaf

Fluit dolce

Aeoline

Quint

Octaaf

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Aangehangen pedaal, C-d1

J.C. Sanders 1952

. orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument met vrij pedaal

. kas verdiept

. klaviatuur van linkerzijde naar voorzijde verplaatst

. dispositie HW gewijzigd

Dispositie 1952

Hoofdwerk

Prestant

Holpijp

Viola

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter

Mixtuur

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

6 st.

8'

Nevenwerk

Roerfluit

Quintadeen

Prestant

Koppelfluit

Gemshoorn

Nasard

Ruischpijp

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

Koraalbas

Cinck

16'

8'

4'

2'

koppelingen HW-NW, Ped-HW (trede), Ped-NW (trede)

tremulant NW

Van den Berg & Wendt 1970

. orgel gerestaureerd en verbouwd

. Nevenwerk verwijderd, Rugpositief aangebracht, Pedaal in nieuwe kas achter de oude hoofdkas geplaatst

. hoofdkas tot oorspronkelijke diepte teruggebracht

. oorspronkelijke ongedeelde tussenvelden vervangen door gedeelde

. frontpijpen vernieuwd

. kas opnieuw geschilderd, vleugelstukken gerestaureerd

. klaviatuur en registerknoppen nieuw gemaakt

. nieuwe windlade voor RP gemaakt, laden HW en Ped gerestaureerd

. Scheuer-pijpwerk geheel gerestaureerd, pijpwerk van Sanders voornamelijk gebruikt voor RP en Ped

Gebr. Reil 1997

. schoonmaak en herintonatie

. Ped Schalmei 4' → Trompet 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

11 stemmen

Prestant

Roerfluit

Viola

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Sesquialter

Mixtuur

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

1-2 st.

5 st.

8'

Rugpositief (I)

8 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Prestant

Koppelfluit

Gemshoorn

Nasard

Scherp

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Subbas

Prestant

Octaaf

Fagot

Trompet

16'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

Sesquialter

C

2 2/3

c1

2 2/3

1 3/5

Mixtuur HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

Scherp RP

C

2/3

1/2

1/3

H

1

2/3

1/2

b

1 1/3

1

2/3

a1

2

1 1/3

1

gis2

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateurbalgjes onder de laden

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De vele ingrijpende wijzigingen hebben hun stempel op dit orgel gedrukt. Van de oorspronkelijke kas resteren alleen nog de grenen stijlen, kappen en consoles alsmede het snijwerk (eiken). De overige delen bestaaan uit grenen raamwerk waarop dik triplex is aangebracht. De klavieren en registerknoppen zijn gemaakt naar voorbeeld van het Scheuer-orgel (1824) in de Broederkerk te Zwolle.

De Hoofdwerklade is nog van Scheuer en ook het merendeel van diens pijpwerk bleef op deze lade behouden. De indeling van deze lade volgt die van het front. Ook de nieuwe lade voor het RP heeft deze indeling; de pedaallade heeft een chromatische cancelvolgorde.

De oorspronkelijke Holpijp 8' van Scheuer kreeg in 1970 een plaats op het RP; de oude Bourdon 16' bleef gedeeltelijk bewaard in de Subbas 16'. Het pijpwerk uit 1952 werd in 1970 grondig geherintoneerd. Alle tongwerken kregen bij die gelegenheid nieuwe stevels en koppen van hout. De volgende stemmen zijn toen geheel nieuw gemaakt: HW Prestant 8' en Mixtuur; RP Prestant 4' en Scherp alsmede de Fagot (Ped).