Sommelsdijk/1821

Hervormde Kerk

In oorsprong een laat-gotische kruiskerk met kruisingstoren. Na een brand in 1624 hersteld zonder de kruisingstoren. In plaats daarvan kwam een nieuwe westtoren in gotische vormen tot stand. Na een brand in 1799 herbouwd als ruime zaalkerk. Van het niet herbouwde koor bleef een muur behouden. Monumentaal portaal uit 1794. Enig meubilair uit de tijd van de laatste herbouw.

Kas: 1821

Kunsthistorische aspecten

Het eerste orgel van Abraham Meere met een gedeelde middentoren met veel kleine pijpen. Ongetwijfeld was het orgel in de Rotterdamse St-Laurens hier de inspiratiebron. Afgezien van deze torenvorm zijn er verschillende overeenkomsten met Meere's orgel in Twello uit 1819. De vorm van de orgelgalerij met de entrelac-lijst op de borstwering is bij beide orgels vrijwel identiek. Onder de middentoren in Twello is een trapezium-vormige console aangebracht, de andere twee hebben de gebruikelijke halfronde vorm. In Sommelsdijk krijgen de consoles onder alle drie de torens de vorm van een omgekeerd trapezium, maar de vorm verschilt van die in Twello. De basishoeken zijn hier groter geworden en de zijden hebben een gebogen model. Zij zijn voorzien van een eierlijst, een bladtak met twee ranken en een omlijsting eindigend in twee krullen. De bij Meere gebruikelijke slingers die aan de zijkanten afhangen, zijn ook hier te vinden. De vleugelstukken zijn in Twello en Sommelsdijk vrijwel hetzelfde: aan een lint opgehangen muziekinstrumenten. Alleen zijn zij in Sommelsdijk omgewisseld. In Twello ziet men links een viool en rechts een luit, in Sommelsdijk is dat omgekeerd. In het blinderingssnijwerk zijn, anders dan in Twello, nauwelijks nog voluutvormen te vinden. Men ziet in hoofdzaak bebladerde takken, onder in de torens gecombineerd met een rozet. Boven in de torens is andersoortig bladwerk te zien, zonder takken en met een fijne nervatuur; het wordt gecombineerd met aan drie punten opgehangen draperieën met kwastjes. De scheiding tussen de etages van de velden wordt ook hier tot stand gebracht door een rechte lijst, omraamd door bladwerk dat boven in de onderste etage wordt gecombineerd met draperieën. Tussen de torens zijn bebladerde voluten aangebracht, niet in de C-vorm, zoals in Twello, maar in de vorm van een S. Erboven is een bladtak geplaatst die ongeveer de lijn van de voluut volgt. Opvallend is grote hoogte van de kappen. Zij zijn voorzien van tandlijsten en worden gedecoreerd door aan drie punten opgehangen bladslingers. Vergelijkbare kappen zijn te vinden bij Meere's orgel te Epe uit 1809 (dl 1790-1818, 238-240).

Op de zijtorens zijn met slingers versierde vazen geplaatst met forse rechthoekige handvaten. Op de middentoren is David met harp te zien. Hij wordt hier niet, zoals meestal als koninklijke muzikant afgebeeld, maar als boeteling. Hij is barrevoets en heeft de tekenen van zijn koninklijke macht, kroon en scepter, afgelegd. Ze liggen aan zijn voeten.

Literatuur

Boekzaal, 1776A, 91-92; 1821, 233-234.

Johan van Markesteijn, Abraham Meere 1761-1841 orgelmaker, Utrecht, 1987, 32-35.

Niet gepubliceerde bron

Paul Kieviet, De Orgelmaker Abraham Meere Sr. (1761-1841). Sommelsdijk, 1985, 36-49.

Monumentnummer 29841

Orgelnummer 1384

Historische gegevens

Bouwer

A. Meere

Jaar van oplevering

1821

Dispositie volgens contract 1819

Onder Clavier

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexqualter

Cornet D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3-6 st.

2 st.

4 st.

8'

Boven Clavier

Quintadena

Bourdon

Fluit travers D

Prestant

Gemshoorn

Woudfluit

Gemshoorn

Flageolet

Carillion D

Vox humana

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

3 st.

8'

tremblant

koppel B/D

aangehangen pedaal C-f

drie blaasbalgen

Schölgens & Van den Haspel 1873

.tien grootste frontpijpen vervangen

.pedaalklavier vernieuwd; omvang vergroot tot c1

M. Maarschalkerweerd & Zn 1905

.herstel

.dispositiewijzigingen:

HW Sexquialter → Violon 8', tweevoets dubbelkoor Mixtuur stom gemaakt

BW - Gemshoorn 2', - Woudfluit 2', + Gamba 8'

Orgelbouw Ernst Leeflang 1954

.restauratie

.dispositiewijzigingen:

HW Violon 8' → Sexquialter 2 st.

BW - Gamba 8', + Woudfluit 2', + Sifflet 1 1/2'

Orgelbouw Ernst Leeflang 1978

.windvoorziening hersteld

1980

.aanvang kerkrestauratie

.frontpijpen uit het orgel gehaald

1983

.frontpijpen herplaatst

Gebr. Reil 1987

.restauratie

.nieuw pedaalklavier aangebracht

.Bourdon 16 en Sexquialter van twee standen voorzien

.dispositie hersteld; alle pijpwerk uit 1954 vervangen

.enige onbruikbare pijpen Flageolet 1' vernieuwd

.intonatie gecorrigeerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Sexqualter

Cornet D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3-6 st.

2 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

10 stemmen

Bourdon B/D

Quintadeen

Fluit travers D

Prestant

Gemshoorn

Woudfluit

Gemshoorn

Flageolet

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1'

3 st.

8'

Werktuiglijke registers

tremulant BW

koppeling HW-BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

2

c2

4

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = ... Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1821)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden