Wierum/1821

Hervormde Kerk

Het belangrijkste gedeelte van de kerk is de forse tufstenen toren uit de twaalfde eeuw, die later in baksteen werd verhoogd. Deze vormt tezamen met zijn nevenruimten een zogenoemd gereduceerd westwerk, dat wil zeggen een vereenvoudigde versie van de monumentale westpartijen van de grote romaanse kerken uit de elfde

en twaalfde eeuw. De kerk, bestaande uit een eenbeukig schip en een halfrond koor, dateert uit 1912.

Kas: 1821

Kunsthistorische aspecten

Een forsere versie van het type Akkerwoude (dl 1790-1818, 336-338) waarvan de gedeelde middentoren en de zijtorens met vijf pijpen zijn overgenomen. Er zijn echter ook verschillen van belang. De middentoren is gedrongener geworden en bevat aanzienlijk meer pijpen, onder negentien en boven zeventien. Verder lijkt de achterwaartse buiging van de tussenvelden geringer te zijn, wat de breedtewerking vergroot. De draperieën die in Akkerwoude de etages van de velden scheiden en aan de bovenzijde afsluiten, zijn hier vervangen door gebogen gesloten lijsten, die tussen de etages van de velden een naar binnen aflopend gebogen verloop hebben. Door dit alles maakt het orgel in Wierum een zwaardere indruk dan dat in Akkerwoude. De pijpen in de velden hebben een tegengesteld labiumverloop, anders dan in Akkerwoude, waar een parallelle labiumlijn is te zien. Opvallend is nog het verschil in labiumvorm tussen de beneden- en bovendelen van velden en middentoren. In het benedengdeelte zijn de labia rond opgeworpen, in de bovendelen spits geritst.

De ornamentiek lijkt op die in Akkerwoude, maar is grover. In de torens ziet men hangende palmetten in een spits afhangende omlijsting. De pareltjes die de decoratie in Akkerwoude hun verfijning geven, ontbreken echter hier. De blinderingen in de velden bestaan uit een draperie die door een eenvoudige bebladerde tak wordt omrankt. Blinderingen bij de pijpvoeten ontbreken. De vleugelstukken bestaan uit S-vormige bladranken met bloemen erin verwerkt. Zij reikten oorspronkelijk tot aan de borstwering van de orgelgaanderij. In de huidige opstelling hangen zij wat zonderling in de lucht. Oorspronkelijk bevonden zich op het orgel drie beelden. Daarvoor was in de kerk te Wierum geen ruimte. Zij hebben nog enige tijd als tuinbeelden dienst gedaan en zijn uiteindelijk verloren gegaan.

Literatuur

Jan Jongepier, 'Van Dam, Orgelbouwers in Friesland'. Monument van de Maand, 7/3 (1992), 37, 40.

Victor Timmer en Ton van Eck, 'Waar zijn ze gebleven...? Gebruikte orgels geleverd door de firma A.S.J. Dekker'. Het Orgel, 89 (1993), 118.

Leeuwarder Courant, 24-8-1821; 21-5-1878.

Monumentnummer 38739

Orgelnummer 1660

Historische gegevens

Bouwers

L.J. en J. Van Dam

Jaar van oplevering

1821

Oorspronkelijke locatie

Tzummarum, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Sup. Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-5 st.

3-4 st.

8'

Positief

Flute dolce

Viol di Gamba D

Prestant

Fluit damour

Woudfluit

8'

8'

4'

4'

2'

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

L. Van Dam & Zonen 1877

.orgel overgeplaatst naar Goes, Gereformeerde Kerk

.waarschijnlijk bij die gelegenheid spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

J.J. van den Bijlaard 1883

.restauratie

.Mixtuur en Cornet HW gewijzigd en op andere slepen gezet

.HW - Trompet 8', + Roerfluit 4'

A.S.J. Dekker 1922

.orgel hersteld

.mogelijk bij deze gelegenheid

bas Bourdon 16 HW op pneumatische lade geplaatst

registerplaatjes vernieuwd

HW - Quint 3' + Quintadeen 8', BW + Prestant 8' op pneumatische lade

A.S.J. Dekker 1930

.nieuw orgel te Goes, Gereformeerde Kerk

.Van Dam-orgel ingenomen

A.S.J. Dekker 1931

.Van Dam-orgel geplaatst te Wierum, Hervormde Kerk

.orgelkas opnieuw geschilderd

.bekroningen van de torens verwijderd

Dispositie 1931

Manuaal I

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

Manuaal II

Prestant

Fluit B/D

V. de Gamba

Prestant

Fluit

Woudfluit

8'

8'

8'

4'

4'

2'

manuaalkoppel

koppel Pedaal - I

Fa. Faber 1967

.orgel hersteld

F. van der Meulen ca 1970

.pedaalklavier vernieuwd

onbekend moment

.beleg van de ondertoesten van de klavieren vernieuwd in celluloid

.pedaalmechaniek vernieuwd

.nieuwe orgelbank geplaatst

.lessenaar gemoderniseerd

.orgelkas opnieuw geschilderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2-3 st.

4 st.

Bovenwerk (II)

6 stemmen

Prestant

Fluit B/D

Viool de Gambe D

Prestant

Fluit

Woudfluit

8'

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1877)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Ondanks de geschonden staat is er van het orgel uit 1821 veel materiaal bewaard gebleven.

De verwisselingen op HW zijn als volgt: De Quintadeen 8' van 1922 staat op de oorspronkelijke sleep van de Quint 3'. De Roerfluit 4' van 1883 staat op de oorspronkelijke sleep van de Mixtuur. De Mixtuur D staat op de sleep oorspronkelijke van de Cornet D. Mixtuur B en Cornet D staan op de van oorsprong gedeelde sleep van de in 1883 verwijderde Trompet.

In de discant van de op een pneumatische lade geplaatste Prestant 8' BW bevinden zich pijpen van de oorspronkelijke Quint 3' (1821).