Kampen/1822

Hervormde Broederenkerk

Oorspronkelijk kerk van het Minderbroedersklooster. Tweebeukige hallenkerk, bestaande uit een 14e-eeuws schip en een tweebeukig koor uit het einde van de 15e eeuw. De koorpartij is van het schip afgescheiden en gedeeltelijk verbouwd. De westgevel omstreeks 1840 in de huidige vorm gebracht. Inwendig stenen kruisribgewelven.

Kas: 1822/1882

Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd vervaardigd door de stadsarchitect B. Feijnebuik, ongetwijfeld in nauw overleg met Van Gruisen, want het uiterlijk van dit instrument is alleszins typerend voor diens werk. Het hoofdwerk van dit orgel lijkt aan te sluiten bij het zevendelige type dat Van Gruisen voor het laatst had toegepast in Hallum (1811, dl 1790-1818, 276-278). Het heeft dus een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden, spitse zijtorens en geronde zijvelden onder één kap met de zijtorens. In afwijking van de andere Van Gruisen-orgels van dit type zijn deze velden hier echter ongedeeld. Bij het rugpositief zijn de buitenste velden achterwege gebleven, verder volgt het de opbouw van de hoofdkas. Ook dit wijkt af van de Van Gruisen-traditie: bij hem hebben rugwerk en hoofdwerk altijd dezelfde opbouw. Deze moeilijkheid wordt opgelost als men bedenkt dat de zijvelden aan de hoofdkas pas in 1882 zijn toegevoegd door Zwier van Dijk, die dit als zo vaak met groot talent en raffinement heeft gedaan.

Zoals gebruikelijk bij Albert van Gruisen, ontbreken blinderingen bij de pijpvoeten. De bovenblinderingen vormen een gecompliceerd samenstel van voluten en gestileerd rankwerk. Boven de tussenvelden is een met plantmotieven opengewerkte voluutkrul te zien. Een typisch van Gruisentrekje wordt gevormd door de scheidingen tussen de etages van de tussenvelden, een schuin geplaatste lijst met dubbele opklimmende draperietjes. Vrijwel alle orgels van Albert van Gruisen hebben iets dergelijks. Fraai zijn de vleugelstukken aan de hoofdkas: een enorme aan een rank opgehangen S-voluut, met bladwerk en linten, beneden eindigend in een forse krul waarin een bloemmotief met afhangende rank. Deze vleugels moeten bij de vergroting van 1882 opnieuw zijn toegepast. De vleugelstukken van het rugwerk zijn soberder varianten hiervan. De beelden zijn het werk van de Amsterdamse beeldhouwer G. Spijker. Op het rugwerk ziet men David en twee bazuin blazende engelen. Op de hoofdkas vijf beelden van zingende kinderen.

Literatuur

W.D. van der Kley en Willem Hendrik Zwart, Kamper orgels 1. Kampen, [1975], 37-38.

W.D. van der Kley en Willem Hendrik Zwart, Orgels en organisten in Kampen. Kampen, 1995.

De Orgelkrant 4/6 (1999), 12-14.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 45-46.

Maarten Seybel en Aart Veldman, Orgels rond het IJsselmeer. Houten, 1984, 56-58

Rudi van Straten, Het orgel in de Hervormde Broederenkerk te Kampen. Verslag van een restauratie. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 40. Elburg, 1993.

C.C. Vlam en M.A. Vente edd. Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlanden 1. Amsterdam, 1965, 169-170.

Monumentnummer 22984

Orgelnummer 1751

Historische gegevens

Bouwers

1. Albertus van Gruisen

2. Zwier van Dijk

3. J. Proper

4. Gebr. Van Vulpen

Jaren van oplevering

1. 1822

2. 1882

3. 1912

4. 1993

1826

.drie gipsen beelden (vermoedelijk op RP) geplaatst

Zwier van Dijk 1849

.herstelwerkzaamheden

.Mixtuur vervangen door Gedakt fluit 4'

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal\*

Prestant

Octaaf

Speelfluit

Gedakt fluit

Quint B/D

Trompet

8'

4'

4'

4'

3'

8'

Positief

Roerfluit

Octaaf

Octaaf

Woudfluit

Sexqualter

Voxhumana

8'

4'

2'

2'

3-4 st.

8'

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* op het Manuaal was ook nog een Quintadena 8' aanwezig

onbekend moment

.dispositie gewijzigd

Dispositie volgens latere opgave Broekhuyzen ca 1850-1862

Hoofdmanuaal

Quintadena

Roerfluit

Octaaf

Woudfluit

Sexquialter B/D

Trompet

Voxhumana

8'

8'

4'

2'

2 st.

8'

8'

Bovenmanuaal

Prestant

Fluit B/D

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

8'

8'

4'

4'

3'

2'

twee afsluitingen

een evacuant

tremulant (Hoofdmanuaal)

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Zwier van Dijk 1855

.frontpijpen hersteld, schoongemaakt en opnieuw gefoelied

.kas geschilderd (J. Blij)

Zwier van Dijk 1871

.een blaasbalg gerepareerd

.kas geschilderd in imitatie eiken (J. Blij)

Zwier van Dijk 1882

.restauratie en uitbreiding

.hoofdkas van zijvelden voorzien

.windkanaal verbeterd en vergroot; vierde spaanbalg toegevoegd

.dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16', + Prestant D 16', + Prestant 8 (van Pos), + Mixtuur (met gebruikmaking van Quint 3' en Octaaf 2' Pos), + Trombone 16', - Woudfluit 2', - Sexquialter, - Trompet 8', - Vox Humana 8'

Pos - Prestant 8', - Quint 3', - Octaaf 2' (allen naar HW), + Fluit Travers 8', + Woudfluit 2', + Trompet 8' (beide laatsten van HW)

Zwier van Dijk 1887

.orgel verplaatst naar galerij in de noordbeuk van de kerk

.kas geschilderd (B.J. ten Dam en Bouhuis)

J. Proper 1897

.blaasbalgen hersteld

J. Proper 1901

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

J. Proper 1912

.orgel verbouwd en uitgebreid

.klaviatuur verplaatst van voorzijde naar .... zijde

.mechanieken en registeropschriften vernieuwd, manuaalomvang uitgebreid tot C-f3

.nieuwe windlade HW (ondermanuaal); Positief (Bovenmanuaal) als BW geplaatst

.pneumatisch vrij pedaal toegevoegd

.dispositie gewijzigd

Dispositie 1912

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant D

Prestant

Quintadena

Roerfluit

Octaaf

Speelfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

16'

8'

Bovenwerk

Fluit dolce

Fluit travers

Viola da Gamba

Voix Celeste

Principaal

Fluit

Woudfluit

Oboe

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Subbas

Gedekt

Cello

16'

8'

8'

J. van Loghem

.schoonmaak en herstel

.tremulant geplaatst

J.C. Sanders & Zn 1941

.restauratie

.dispositiewijzigingen:

HW - Trompet 16', + Cornet 5 st.

Ped Cello 8' → Octaaf 8, Gedekt 8 → Bourdon 8', + Trompet 16' (van HW)

J.C. Sanders & Zn 1950

.BW-lade gerestaureerd

.BW - Viola da Gamba 8', - Voix Celeste 8', - Oboe 8', + Nasard 2 2/3', + Terts 1 3/5', + Ruispijp 2 st., Prestant 4' en Fluit 4' gedeeltelijk vernieuwd

J.C. Sanders & Zn 1954

.Ped Trompet 16' → Fagot 16'

Van den Berg & Wendt 1970

.herstelwerkzaamheden

.lade BW vernieuwd

.dispositiewijzigingen:

BW Nasard 2 2/3' ◂→ 1 1/3', - Terts 1 3/5, + Sexquialter 2 st. (vanaf f); Ruispijp 2 st. → Scherp 3 st.

Gebr. van Vulpen 1993

.restauratie en uitbreiding

.klaviatuur verplaatst naar voorzijde hoofdkas

.mechanieken en windladen nieuw gemaakt

.spaanbalgen gerestaureerd, kanalen vernieuwd

.Rugpositief toegevoegd, dispositie gewijzigd

.kas opnieuw geschilderd op basis van de kleurstelling uit 1822

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

11 stemmen

Bordun

Praestant D

Praestant

Roorfluyt

Octaaf

Speelfluyt

Quinta

Octaaf

Mixtuir B/D

Fagot B/D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

16'

8'

Rugpositief (I)

8 stemmen

Fluyt Does

Praestant D

Praestant

Gedakt Fluyt

Nasat

Octaaf

Sexquialter

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

Onderpositief (III)

8 stemmen

Holpyp

Quintadena

Octaaf

Quintfluit

Waldfluyt

Sexquialter

Cimbel 3

Vox Humana

8'

8'

4'

3'

2'

2-3 st.

3 st.

8'

Pedaal

5 stemmen

Subbas

Octaaf

Octaaf

Basuin

Trompet

16'

8'

4'

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-OP, Ped-HW, Ped-RP, Ped-OP

tremulant RP, tremulant gehele werk

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

1

2/3

1/2

1/3

c

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

f1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

f2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Sexquialter RP

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Sexquialter OP

C

1 1/3

4/5

c

2

1 1/3

4/5

c1

2 2/3

2

1 3/5

Cimbel OP

C

1/5

1/6

1/8

F

1/4

1/5

1/6

c

2/5

1/3

1/4

f

1/2

2/5

1/3

c1

4/5

2/3

1/2

f1

1

4/5

2/3

c2

1 3/5

1 1/3

1

f2

2

1 3/5

1 1/3

c3

3 1/5

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

naar Hinsz

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (drie van Hinsz, 1738, een van Van Dijk, 1882)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Albertus van Gruisen vervaardigde in 1822 weliswaar een nieuwe kas, maar nam belangrijke delen van het reeds aanwezige instrument over. Het orgel dat hij aantrof was waarschijnlijk grotendeels in 1738 vervaardigd door Albertus Anthoni Hinsz. Echter ook Hinsz had op zijn beurt weer pijpwerk uit het voorgaande instrument overgenomen.

De vele ingrepen eeuw hebben het historische materiaal sterk gereduceerd en aangetast. In het nieuwe concept van 1993 is het van origine loze Rugpositief voor het eerst van een binnenwerk voorzien. De gehele technische aanleg van het instrument is in 1993 nieuw gemaakt naar voorbeelden van Hinsz. Slechts de kas, de vier spaanbalgen en een deel van het pijpwerk zijn nog oud.

Pijpwerk uit de 16e en 17e eeuw bevindt zich in de volgende registers: Quinta 3' (HW), Holpyp 8, Quintadena 8 en Octaaf 4 (OP). Pijpwerk van Hinsz bleef bewaard in de Praestant 8, Speelfluyt 4, Octaaf 2 en Mixtuir (HW), terwijl de Roorfluyt 8' (Schnitger, 1722) afkomstig is van het orgel in de Grote of St-Nicolaaskerk te Vollenhove. Pijpwerk van Van Gruisen bleef bewaard in de Praestant 8' (HW), terwijl van Van Dijk nog de Bourdon 16' en een deel van de Praestant D 16 (HW) resteren. Tenslotte werd voor de Fluyt Does 8' (RP) nog 19e-eeuws pijpwerk van onbekende herkomst gebruikt. Al het overige pijpwerk is nieuw.