Katwijk aan Zee/1822

Nieuwe Kerk

Monumentale neorenaissance kruiskerk met toren met achtkante bovenbouw, gebouwd 1886-1887 naar ontwerp van H.J. Jesse. Inwendig ziende houten bekapping. Inrichting uit de bouwtijd.

Kas: 1822/1983

Kunsthistorische aspecten

Vergeleken met de andere orgels die van Nolting bekend zijn, is dit instrument, gebouwd voor de R.K. Broerekerk te Nijmegen, van een uitzonderlijke rijkdom. In de hoofdkas vindt men in hoofdzaak dezelfde opbouw als in het veel latere instrument in de Hervormde Kerk in Gendringen (1841). Wij zien een ronde middentoren, gedeelde tussenvelden, ronde zijtorens en vlakke ongedeelde zijvelden. Vooral de zijvelden met hun naar beneden gebogen bovenlijst en hoog uitstekende zijstijlen met kapiteel, zijn een karakteristiek element dat ook is te vinden in Gendringen en bij het veel oudere orgelfront in de St-Matthias te Oploo (dl 1790-1818, 41-43). Dit laatste gaf aanleiding tot de veronderstelling dat wij in Oploo met een vroeg werk van Nolting te maken zouden kunnen hebben. Karakteristiek voor zowel Oploo als Katwijk is de vorm van de tussenvelden met een tegengesteld labiumverloop in de etages en parallelle gebogen tussen- en bovenlijsten. Een belangrijk verschil is dat deze velden in Oploo vlak zijn en in Katwijk een hol achterwaarts gericht profiel hebben. De tussenvelden in Gendringen zijn ongedeeld.

Het rugpositief, oorspronkelijk een onderpositief, is vijfdelig en heeft drie ronde torens en holle achterwaarts gerichte ongedeelde tussenvelden.

Het orgel is geplaatst op een op consoles aangebracht balkon uit de bouwtijd van de kerk. De consoles onder de torens van het positief zijn fraai bewerkt, vooral die bij de middentoren, met haar twee etages. Onderlijsten en torenkappen zijn voorzien van tandlijsten.

De verdere decoratie is verfijnd en transparant. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De blinderingen bij de torens van zowel positief als hoofdkas bestaan uit een gecompliceerd samenstel van slanke voluten, gecombineerd met sterk gestileerd bladwerk, alles samenkomend in een rozet. De boven- en tussenlijsten van de hoofdkas worden gesierd door luchtige golfranken. Boven de tussenvelden van het positief is een sierlijke meanderrand te zien met daarboven een opengewerkte band. Op de overgang van onderkas naar bovenkas, waar deze zich door middel van de zijvelden verbreedt, hebben adelaars een plaats gekregen. De vleugelstukken van de hoofdkas zijn veel zwaarder dan het overige snijwerk. Zijn zij wellicht van later datum? Zij bestaan uit forse gebogen bladranken, met bloemen en een ertussen geplaatste zware C-voluut.

Naast het positief staan thans twee beelden van bazuin blazende engelen. Hebben deze oorspronkelijk één van de torens bekroond? Op het positief vindt men thans vazen op de zijtorens en een lier met putti op de middentoren. Bij de hoofdkas dragen de zijtorens eigenaardige vierkante vazen. Het schip op de middentoren is natuurlijk pas in Katwijk geplaatst. Met de fraaie inrichting uit de bouwtijd van de kerk, vormt deze behoorlijk wat oudere orgelkas een fraai geheel.

Literatuur

Hans Brink, Bert Matter en Paul Peeters, ‘Het orgel van de Nieuwe kerk te Katwijk aan Zee’. Het Orgel, 81 (1985), 96-105.

Jan Jongepier, ‘Groot maar niet groots’, De Mixtuur, 44 (1983), 555-565.

A. Kres, ‘Het orgel in de Hervormde Kerk te Katwijk aan Zee’. Het Orgel, 2/10 (1887/88).

De Orgelvriend, 23/8 (1981), 16-17; 23/10, 9-13; 24/9 (1982), 4-7; 25/1 (1983), 11-12; 25/5, 6-9, 13.

Monumentnummer 23539

Orgelnummer 772

Historische gegevens

Bouwers

1. Johann Daniël Nolting

2. G. van Leeuwen

3. Jan L. van den Heuvel Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1822

2. 1949

3. 1983

Oorspronkelijke locatie

Nijmegen, Broerekerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal Onderclavier

Bourdon

Prestant

Bourdon

Viol di Gambe

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Fagot B/D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

5 st.

16'

8'

Positief Bovenclavier

Bourdon

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Fluit

Mixtuur

Kromhoorn

Voxhuma

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'

8'

koppeling

afsluiting

tremulant

ventiel

aangehangen pedaal

twee koppelregisters

drie blaasbalgen

M. Maarschalkerweerd & Zn 1887

.orgel overgeplaatst naar Katwijk aan Zee, Hervormde Nieuwe Kerk

.HW bespeelbaar vanaf manuaal II, Onderpositief bespeelbaar vanaf manuaal I

.dispositiewijzigingen:

HW Mixtuur 5 st. gereduceerd tot 3 st.

OP - Mixtuur 3 st., - Vox Humana 8', + Fernfluit 4', + Salicionaal 4'

A. Standaart 1924

.restauratie

.frontpijpen vernieuwd

G. van Leeuwen 1949

.nieuw electropneumatisch orgel in oude kas

.enig pijpwerk uit het oude instrument overgenomen

Dispositie 1949

Jan L. van den Heuvel Orgelbouw 1982

.nieuw orgel in oude kas

.vier registers pijpwerk uit 1822 bewaard

Technische gegevens

Werkindeling

grand-orgue, positif, récit, echo-chamade, pédale

Dispositie

Grand-Orgue (II)

19 stemmen

Montre

Bourdon

Montre

Salicional

Flûte harmonique

Flûte à Cheminée

Grosse Quinte

Prestant

Flûte à Bec

Grosse Tierce

Quinte\*

Septième\*

Doublette

Fourniture\*

Cymbale\*

Cornet\*

Bombarde\*

Trompette\*

Clairon\*

16'

16'

8'

8'

8'

8'

5 1/3'

4'

4'

3 1/5'

2 2/3'

2 2/7'

2'

5 r.

4 r.

5 r.

16'

8'

4'

Positif (I)

18 stemmen

Montre

Bourdon

Quintaton

Prestant

Flûte douce

Nasard

Doublette

Quarte de Nasard

Tierce

Larigot

Septième

Piccolo

Plein-Jeu

Sesquialtera

Basson\*

Trompette\*

Cromorne

Clairon\*

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

2'

1 3/5'

1 1/3'

1 1/7'

1'

5 r.

2 r.

16'

8'

8'

4'

Récit (III)

18 stemmen

Quintaton

Cor de Nuit

Flûte traversière

Viole de Gambe

Voix céleste

Prestant

Flûte octaviante

Viola d’Amour

Nasard\*

Octavin\*

Carillon\*

Plein-Jeu harmonique\*

Basson\*

Trompette harmonique\*

Hautbois

Clarinette

Voix Humaine

Clairon harmonique\*

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3'

2'

1-3 r.

3-6 r.

16'

8'

8'

8'

8'

4'

Echo-Chamade (IV)

11 stemmen

Bourdon

Flûte

Nasard

Flageolet

Tierce

Cymbale

Tuba magna\*

Tuba mirabilis\*

Cor anglais

Cor harmonique\*

Cornette harmonique\*

8'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5

2 r.

16'

8'

8'

4'

2'

Pédale

14 stemmen

Soubasse

Contrebasse

Soubasse

Grosse Quinte

Flûte

Violoncelle

Grosse Tierce\*

Quinte\*

Septième\*

Flûte\*

Contrebombarde\*

Bombarde\*

Trompette\*

Clairon\*

32'

16'

16'

10 2/3

8'

8'

6 2/5'

5 1/3'

4 4/7'

4'

32'

16'

8'

4'

\* Jeux de Combinaison

Werktuiglijke registers (Pédales de Combinaison)

appel des 32'

tirasse GO, Pos, Réc

jeux de combinaisons Péd, GO, Réc

appel anches Pos

appel et renvoi Chamade

expression Réc

Copula GO-Pos, GO-Réc, GO-Réc 16', GO-Echo-Chamade, Réc-Echo-Chamade

appel et renvoi trémolo Pos, GO, Réc (ook te bedienen via registerknoppen)

Samenstelling vulstemmen

Fourniture GO

C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

fis

4

2 2/3

2

1 1/3

1

fis1

8

4

2 2/3

2

1 1/3

fis2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

Cymbale GO

C

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1

2/3

1/2

1/3

fis

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

2/3

fis1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Plein-Jeu Pos

C

1

2/3

1/2

1/3

1/4

c

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c1

2

1 1/3

1

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

Sesquialtera Pos f 2 2/3 - 1 3/5

Plein-Jeu harmonique

C

2 2/3

2

1 1/3

c

4

2 2/3

2

1 1/3

c1

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

Carillon Réc

C

1

f

4

1 3/5

1

Cymbale Echo

C

1/3

1/4

c

1/2

1/3

c1

2/3

1/2

c2

1

2/3

fis2

1 1/3

1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

elf balgen

Winddruk

GO 87 mm, Pos 74 mm, Réc 94 mm, Echo 70 mm, Chamade 116 mm, Pédale Soubasse 32' en 16' 91 mm, Contrebasse 16' t/m labialen 8' 100 mm, labialen 6 2/5 t/m 4' 88 mm, tongwerken 105 mm, Barker-machines 124 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Van het oude Nolting-orgel resteren slechts delen van de kas, alsmede het grootste deel van de registers Bourdon 8', Flûte 4', Nasard 2 2/3' en Flageolet 2' van het Echo.