Middelbert/1822

Voormalige Hervormde Kerk

Eenbeukige romano-gotische kerk, vermoedelijk uit de eerste helft van de 13e eeuw. Westgevel in 1731 vernieuwd, koorsluiting uit 1767. Inwendig vlakke houten zoldering. Meubilair uit de 18e eeuw.

Kas: 1822

Kunsthistorische aspecten

Door zijn forse breedte doet dit balustrade-orgel denken aan het door Freytag in 1808 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Finsterwolde (dl 1790-1818, 213-215). Weliswaar is laatstgenoemd orgel een instrument met voorkantbespeling, maar de proporties zijn bij beide orgels verwant. Ook de brede stijlen zijn vergelijkbaar. In Middelbert hebben de sierlijke gebogen tussenvelden van Finsterwolde plaats gemaakt voor vlakke velden. Een verschil met Finsterwolde is ook de grote overstek van de kappen, die het orgel een drukker silhouet geven dan het ingetogen statige instrument in Finsterwolde. De tussenvelden worden gescheiden door horizontale lijsten, omraamd door gesneden golfranken, die tezamen het silhouet hebben van een liggende V. De blinderingen bij de pijpvoeten van de torens bestaan uit S-voluten met bladwerk. De bovenblinderingen van de torens bestaan voornamelijk uit voluutvormen. Men lette nog op de decoratie boven de tussenvelden, een enigszins gestileerde bladrank, eindigend in een krul. Opvallend zijn de omvangrijke vleugelstukken, die waarschijnlijk niet in één keer tot stand zijn gekomen. Het oorspronkelijke gedeelte omvat S-vormig rankwerk met aan de onderzijde een meer gestileerd gedeelte. Het latere stuk bestaat uit twee boven elkaar geplaatste bebladerde C-voluten waarvan een rank uitgaat die eindigt in twee abstracte C-voluten. Op de zijtorens twee met draperieën gedecoreerde vazen, in typisch neo-classicistische vormen, en op de middentoren een door een gevlochten bladkrans omgeven tekstbord met het opschrift 'God is mijn lied', het geheel gevat in rankwerk.

Literatuur

Boekzaal 1822B, 807.

Groninger Kerkeņ 18/12 (1986), 114, 140-141.

Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 4, Stad Groningen/Gorecht. Groningen, [1997], 154-155.

H.F.W. Kruize, Het orgel in de Dorpskerk te Middelbert. Publicatie Stichting Groninger Orgelland, 1 (1978).

Niet gepubliceerde bron

Willem Jan Cevaal, Johannes Wilhelmus Timpe (1770-1837), orgelmaker te Groningen, Doctoraalscriptie Universiteit Utrecht, 1997.

Monumentnummer 18758

Orgelnummer 967

Historische gegevens

Bouwer

J.W. Timpe

Jaar van oplevering

1822

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Quintadena

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Positief

Holpijp

Viol di Gambe

Fluit Travers D

Fluit damour

Woudfluit

Tertsfluit

Voxhuma

8'

8'

8'

4'

een koppeling

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

onbekend moment

.lofwerk ter weerszijden gewijzigd

.registeropschriften vernieuwd

Mense Ruiter 1977

.restauratie

.twee verdwenen loze registerknoppen gereconstrueerd

.balgen vanuit de toren naar de kerkzolder verplaatst; kanalen deels vernieuwd

.Trompet-bekers een plaats opgeschoven, grootste beker nieuw

Mense Ruiter 1985

.tremulant BW (inliggend) buiten werking gesteld

.nieuwe tremulant (gehele werk) geplaatst

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal (I)

8 stemmen

Bourdon

Prestant

Quintadene

Octaaf

Quint

Octaaf B/D

Mixtuur

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Bovenwerk (II)

7 stemmen

Holpijp

Viool di Gamba B/D

Fluittravers D

Fluit d'Amour

Woudfluit B/D

Tertsfluit uit E

Vox Humana B/D

8'

8'

8'

4'

2'

2'

8'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

tremulant (opliggend)

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 429 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1822)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Het instrument bleef nagenoeg gaaf bewaard; ook de originele trapinstallatie voor de blaasbalgen is nog intact. De beide windladen zijn chromatisch ingedeeld. In tegenstelling tot Timpe's latere werk, is het pijpwerk nogal dunwandig. Opmerkelijk is de het registeropschrift van de Tertsfluit '2 vt uit E', in feite is er dan ook sprake van een gewone Terts 1 3/5'. De klaviatuur is voorzien van een soort 'klavierslot'. Onder elk van de beide handklavieren bevindt zich een dun grenen latje, voorzien van een dwarslatje met twee koperen knopjes. Zij dienen voor gebruik van het orgel onder het klavier vandaan getrokken te worden.

De karakteristieke Vox Humana is deels van deksels voorzien; de cylindrische bekers zijn zeer wijd en relatief lang.