Engwierum/1823

Hervormde Kerk

Driezijdig gesloten zaalkerk uit 1746 met een zware 13e-eeuwse, later verhoogde toren. Het huidige zadeldak dateert waarschijnlijk uit de bouwtijd van de kerk. Inrichting uit de bouwtijd, waaronder ramen door Ype Staak en de preekstoel.

Kas: 1823

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel valt vooral op door zijn verlaagde middentoren en toont een opvallende overeenkomst met het Freytag-Schnitger orgel in Zuidhorn (dl 1790-1818, 83-85). Men lette op de vorm van de bovenlijsten van de tussenvelden en het labiumverloop daarin: beneden vrij steil oplopend, boven eveneens oplopend, maar minder steil en met een lichte kromming. Ook de welving van de middenpartij, die even opspringt, vindt zijn equivalent in Zuidhorn. Ook hebben beide orgels slechts vijf pijpen in de zijtorens.

De decoratie in de vormen van het empire is van een voorname verfijning en herinnert hier en daar aan die van het orgel te Akkerwoude (dl 1790-1818, 336-338). Men lette op de omgekeerde palmetten boven in de torens met de kleine draperietjes daartussen, die overigens iets spitser afhangen dan in Akkerwoude. Deze decoratie is niet zo verfijnd als die in Akkerwoude, maar wint het in raffinement van de bovenblinderingen in het iets oudere orgel in Wierum. Ook de vleugelstukken in Engwierum herinneren aan die in Akkerwoude: brede gesloten voluten. In Engwierum zijn deze met een slinger van bloemen en vruchten afgezet. De scheiding tussen de etages van de tussenvelden heeft iets van een gordijn met franje. De gesloten bovenlijsten van de velden worden omraamd door kleine blaadjes en bescheiden slingers. In de onderlijsten is een bloemenfries aangebracht. Op de middentoren ziet men een muziekinstrumententrofee met een lier als 'pièce de résistance', op de zijtorens met draperieën versierde pauken, waaraan nog enige blaasinstrumenten zijn toegevoegd. Een viool treft men aan in het opzetstuk voor de klaviatuur, dat bestaat uit twee forse bebladerde C-voluten, waarin ook nog twee hoorns zijn verwerkt. Zij worden geflankeerd door spaarzaam met blad gedecoreerde S-voluten.

Literatuur

Herma M. van den Berg, Noordelijk Oostergo; De Dongeradelen. [z.pl.] 1983, 323-324. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

Jan Jongepier, ‘Van Dam, Orgelbouwers in Friesland’. Monument van de Maand, 7/3 (1992), 20, 37.

Leeuwarder Courant, 28-2-1823

Het Orgel, 54 (1958), 126.

Monumentnummer 31573

Orgelnummer 429

Historische gegevens

Bouwers

1. Luiten Jacob en Jacob van Dam

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1823

2. 1956

L. van Dam & Zonen 1856

.orgel hersteld

.frontpijpen opnieuw gefoelied

.waarschijnlijk een forte/piano-inrichting aangebracht, te bedienen met twee treden

G.P. Dik 1872

.balgen hersteld

Bakker & Timmenga 1885

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

Bakker & Timmenga 1896

.schoonmaak

Bakker & Timmenga 1955

.windmachine verplaatst, aanvoerkanaal en dempkist vernieuwd, nieuwe regulateur aangebracht

Bakker & Timmenga 1956

.restauratie

.windlade, windvoorziening en mechanieken hersteld, draadwerk vernieuwd

.handklavier van nieuw beleg voorzien

.lessenaar, registerborden, registeropschriften en knieschot vernieuwd

.afsluiting, windlosser en forte/piano-inrichting verwijderd

.nieuwe pedaalkoppel aangebracht

.toonhoogte en steminrichting van het pijpwerk gewijzigd

.vrij pedaal met Subbas 16' toegevoegd op twee mechanische laatjes in de onderkas

1993

.orgelkas in mahonie-imitatie geschilderd in kader van kerkrestauratie

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

Manuaal

11 stemmen

Bourdon D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit dolce

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4-5 st.

3 st.

8'

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel (trede)

tremulant (inliggend, 1823)

afsluiting (knop gebruikt voor Subbas 16')

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

2

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 3 1/5 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1885)

Winddruk

67 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De toonhoogte van het orgel was in 1823 lager dan nu, waarschijnlijk a1 = 430 Hz. De houten pijpen C-h van de in 1956 toegevoegde Subbas 16' zijn afkomstig van het Scheuer-orgel te Woudsend, Hervormde Kerk (1839); het vervolg is in 1956 nieuw gemaakt (metaal).