Weesp/1823

Hervormde Kerk

grote orgel

Transeptloze basiliek, vermoedelijk begonnen in de eerste helft van de 15e eeuw bij een romaanse toren die enige keren werd verhoogd. Inwendig houten tongewelven en slanke zuilen met kapitelen met dubbele bladkransen. Laat-gotisch koorhek met rijk koperwerk uit ca 1525, met 17e-eeuwse tekstborden. Preekstoel uit de 19e eeuw. Rijk versierde deurpartij naar de consistoriekamer.

Kas: 1823

Kunsthistorische aspecten

Het eerste 19e-eeuwse orgel uit het Huis Bätz met een rugpositief. Dit rugwerk heeft de gebruikelijke vijfdelige opbouw en is te vergelijken met het iets oudere orgel te Nieuwenhoorn, alleen is het gedrongener van opbouw. Het hoofdwerk is echter opmerkelijk, door de ongedeelde velden naast de middentoren. Uitgangspunt voor dit concept was de beschreven vijfdelige reeds opbouw à la Nieuwenhoorn. Het betrekkelijk omvangrijke instrument vroeg echter om een grotere breedtewerking. Deze werd verkregen door tussen de gebruikelijke gedeelde tussenvelden extra smalle ongedeelde velden aan te brengen. Deze werken door de vorm van hun bovenafsluiting enigszins als een draperie. Het is mogelijk dat dit idee is ontleend aan het Laurensorgel in Rotterdam, waar echter de gedeelde velden en de ongedeelde velden net omgekeerd waren geplaatst, dus de gedeelde velden naast de middentoren.

De decoratie bestaat voor een groot deel uit eikenbladeren. Boven in de torens ziet men een combinatie van eikenblad met draperieën, bij de pijpvoeten zijn het alleen eikenbladeren. De vleugelstukken bestaan bij hoofd-en rugwerk uit slingers van bladwerk en vruchten. Tussen de etages van de tussenvelden bevindt zich een band met door rechthoekige verbindingsstukken aan elkaar gekoppelde ringen, alles omkaderd door bladwerk. In de kappen van de torens van het hoofdwerk zijn de van Amersfoort en Nieuwenhoorn bekende rozetjes te zien. Bij het rugwerk ontbreken deze. Onder het rugwerk bevinden zich aan verschillende ophangpunten bevestigde slingers. Op de torens van beide kassen zijn lage gecanneleerde voetstukken voor de bekroningen aangebracht. Op de middentoren van het rugwerk ziet men het in eikentakken gevatte stadwapen, op de zijtorens bescheiden instrumententrofeeën. Het hoofdwerk wordt in het midden bekroond door een grote door putti vastgehouden wijzerplaat. Op de zijtorens zijn bazuinblazende engelen te zien.

Literatuur

Boekzaal 1823B, 511-512

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, [1996], 83, 125-126, 210.

Hans Kriek, 'Het orgel in de hervormde kerk te Weesp'. Het Orgel, 74 (1979), 192-196.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 123, 364-365, 420.

Het Orgel, 65 (1970), 248.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 839, 1261.

Niet gepubliceerde bron

L.E. Erné, Rapport over het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Weesp. [z.p., z.j.].

Monumentnummer 38550

Orgelnummer 1628

Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. J. en J.M.W. Bätz

2. J.C. Sanders

3. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1823

2. 1937

3. 1978

Dispositie 1823

Manuaal

Prestant

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gedekte Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sexquialter D

Trompet B/D

Vox Humana B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-8 st.

5 st.

3 st.

8'

8'

Rugpositief

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Gemshoorn

Holquint

Flageolet

Mixtuur

Sexquialter D

Fagot

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

3-6 st.

2 st.

8'

tremulanten Manuaal en RP

koppeling Manuaal-RP B/D

afsluitingen Manuaal en RP

aangehangen pedaal

vier spaanbalgen

C.G.F. Witte 1852

.herstelwerkzaamheden

.RP Holquint 1 1/2' → Viola di Gamba 8' (vanaf c)

J.F. Witte 1891

.schoonmaak en herstel

.kas opnieuw geschilderd

.orgel een kwart toon hoger gestemd

.mogelijk steminrichting Viola 8' gewijzigd door aanbrengen expressions

J.C. Sanders & Zn 1937

.orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij pedaal

.bakstukken en pedaalklavier vernieuwd (C-f1), twee pedaalkoppels (als treden) toegevoegd; manuaalkoppel vernieuwd

.HW deling Mixtuur, Trompet en Vox Humana ongedaan gemaakt

.bas Bourdon 16' (HW) op elektrische unitlade geplaatst en aangevuld

.dispositie Pedaal: Subbas 32' (akoestisch), Subbas 16', Gedektbas 8'

K.B. Blank & Zn 1969

.orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

S.F. Blank 1978

.herplaatsing en restauratie naar toestand 1823

.oude bakstukken herplaatst, nieuw pedaalklavier aangebracht

.toetsbeleg deels vernieuwd, aangrijpingspunt van de mechanieken in de toetsen verlegd

.vrij pedaal met bijbehorende koppels verwijderd

.windladen gerestaureerd; bas Bourdon 16' weer op HW lade geplaatst, registerdelingen hersteld

.RP Viola di Gamba 8' → Quintfluit 1 1/2'

J.C. van Rossum 1997

.herintonatie

.winddruk verlaagd

.bekerlengte Trompet gecorrigeerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant

Bourdon

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gedekte Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sexquialter D

Trompet B/D

Vox Humana B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-8 st.

5 st.

3 st.

8'

8'

Rugpositief (I)

10 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Gemshoorn

Quintfluit

Flageolet

Mixtuur

Sexquialter D

Fagot

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

1'

3-6 st.

2 st.

8'

Werktuiglijke registers

tramblant HW, RP

koppeling HW-RP B/D

afsluitingen HW, RP

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sexquialter c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Mixtuur RP

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1823)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het instrument bleef nagenoeg gaaf bewaard. Bij de restauratie van 1978 konden drie van de vier originele bakstukken worden herplaatst. De originele beschildering van de kas werd niet hersteld.

De cancelvolgorde van de laden volgt de frontindeling; de lade voor het HW is gedeeld in C en Cis-zijde. De Prestant 16' HW staat van C-c2 in het front in de middentoren en de zijtorens; ook C-A van de Prestant 8' staan in het HW-front. Het RP-front biedt plaats aan Dis-g2 van de Prestant 8'. Dis-h staan in de torens en c1-g2 in de tussenvelden (dubbel). Van eiken zijn C-D van de Prestant 8' en C-H van de Holpijp 8' (beide RP), alsmede C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Roerfluit 8' (beide HW); fis2-f3 van de Gedekte Fluit 4' (HW) zijn uitgevoerd als flespijpjes. De pijpen van de verwijderde Viola di Gamba 8' worden in de orgelkas bewaard.