Krimpen aan den IJssel/ca 1823

Hervormde Rehobothkerk, buitengewone wijkgemeente

Kas: ca 1823

Kunsthistorische aspecten

Twee elementen zijn opvallend aan dit typisch Vlaamse orgel: de S-vormige bovenlijsten van de tussenvelden en het merkwaardige onderpositief. Andere kenmerken zijn karakteristiek voor de Vlaamse orgelbouw in het algemeen: het ontbreken van benedenblinderingen en het geringe aantal pijpen in de torens: vijf pijpen in de middentoren en drie in de zijtorens.

De vorm van de bovenlijsten verwijst naar Vlaanderen, dat wil zeggen de huidige provincies Oost- en West-Vlaanderen. Men vindt in dit gebied 18e-eeuwse orgels met bovenafsluitingen in de tussenvelden, van een gecompliceerd in- en uitzwenkend model. Het fronttype te Krimpen is waarschijnlijk op te vatten als een versoberde versie daarvan.

Opmerkelijk is de vorm van het ten dele gereconstrueerde onderpositief. Onderpositieven waren in de orgelbouw in Vlaanderen zeer gebruikelijk. Meestal werden deze echter voorzien van een frontje met de gebruikelijke torens. Zie bijvoorbeeld het Van Peteghem-front in de Gereformeerde Kerk te Noordwijk aan Zee uit 1782 (dl 1769-1790, 251-253). Soms werden in dit positief de vormen van het hoofdwerk herhaald. De maker van het orgel in Krimpen volgt dit gebruik niet na. Hij heeft kennelijk een meer neo-classicistisch idee in zijn hoofd gehad. In de onderkas is een middenpartij aangebracht, geflankeerd door twee ionische pilasters waarin een boogveld is uitgespaard. Het rechte benedendeel van dit boogveld is het eigenlijke front van het onderpositief. In de boog daarboven is bij de restauratie in 1984 een waaiervormige decoratie aangebracht, wat op zich niet ongebruikelijk is. Wel ongebruikelijk is het echter dat deze decoratie gevormd is uit korte conische pijpen, waarvan de corpora en voeten niet veel in lengte verschillen. De verdere decoratie is sober. In de consoles onder de torens is bladwerk aangebracht, bij de zijtorens eindigen deze in druiventrossen. De blinderingen in de torens vertonen betrekkelijk eenvoudige voluutvormen. Op de zijtorens opzetstukken, bestaande uit ter weerszijden van een middenstijl aangebracht V-vormig uitwaaierend bladwerk.

Literatuur

De Mixtuur, 49 (1985), 785-786.

Het Orgel, 81 (1985), 109-110.

Victor Timmer en Ton van Eck, 'Waar zijn ze gebleven...? (Gebruikte orgels geleverd door de firma A.S.J. Dekker)'. Het Orgel, 89 (1993), 118-119.

Historische gegevens

Bouwer

onbekend

Jaar van oplevering

ca 1823

Oorspronkelijke locatie

onbekend

ca 1890 ?

.orgel geplaatst te Middelburg, Gereformeerde Hofpleinkerk

.windvoorziening vernieuwd

A.S.J. Dekker 1930

.nieuw orgel te Middelburg, oude instrument ingenomen

A.S.J. Dekker 1931

.orgel geplaatst te Vianen, Gereformeerde Kerk

.Manuaal I + Viola d G 8', + Prestant 8' bas

Dispositie 1931 volgens dispositie-cahier Dekker

Manuaal I

Prestant

Viola d G

Octaaf

Octaaf

Trompet

8'

8'

4'

2'

8'

Manuaal II

Bourdon

Holpijp

Viola

Fluit

16'

8'

8'

4'

aangehangen pedaal C-d1

klavierkoppel, pedaalkoppel

Gebr. van Vulpen 1949

.orgel overgeplaatst naar Krimpen aan den IJssel, Hervormde Evangelisatie op Gereformeerde Grondslag (thans Rehobothkerk)

.Onder(positief)front verwijderd

.Manuaal I Trompet 8' → Mixtuur 3-4 st.

Hendriksen & Reitsma 1984

.restauratie

.Onder(positief)front gereconstrueerd, overige frontpijpen vernieuwd

.nieuwe klaviatuur

.windlade opnieuw ingedeeld

.Manuaal I - Viola di Gamba 8', - Mixtuur 3-4 st., + Nazart 3', + Fourniture 2-3 r., + Basson/Hautbois B/D 8'

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal I

7 stemmen

Montre B/D

Prestant

Nazart

Doublette

Fourniture

Basson B

Hautbois D

8'

4'

3'

2'

2-3 r.

8'

8'

Manuaal II

4 stemmen

Bourdon

Bourdon

Gambe

Flûte

16'

8'

8'

4'

Werktuiglijke registers

accouplement clavier

tramblant

ventille

Samenstelling vulstem

Fourniture

C

1 1/3

1

c

2

1 1/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

f2

4

2 2/3

2'

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (ca 1890)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de jongste restauratie werden in een windkanaal de jaartallen 1822 en 1823 aangetroffen. Over de oorspronkelijke gedaante en standplaats van dit orgel zijn geen gegevens voorhanden. Afgaande op het front en de factuur van windlade en pijpwerk kan men concluderen dat het instrument van zuidelijke origine is. Ook de oorspronkelijke deling van de Montre 8' tussen c1 en cis1 wijst in deze richting. Het oudste pijpwerk draagt bovendien franse tooninscripties.

De registers van beide klavieren staan op een gemeenschappelijke windlade met dubbele ventielkast, waarbij de stemmen van het tweede manuaal vooraan geplaatst zijn. De magazijnbalg is in de onderkas geplaatst.

Het pijpwerk van Manuaal II is grotendeels oud, behalve de Gambe die uit ca 1890 stamt. Van Manuaal I resteren slechts de oude Montre 8' D, Prestant 4' en Doublette 2'. Het overige pijpwerk is nieuw. Van de Bourdon 8' zijn C-E rechtsreeks op de cancellen geplaatst, zonder sleep; deze pijpen spreken dus altijd. De Montre 8' begint op vanaf F; F-c1 zijn open houten pijpen, vermoedelijk van Dekker; het vervolg is van metaal en staat grotendeels op de lade. De Bourdon 16 (Manuaal II) begon voorheen op g, maar werd bij de restauratie van 1984 aangevuld vanaf c; de hoeden zijn niet origineel.