's-Graveland/1824

Hervormde Kerk

Centraliserende kerk met een plattegrond in de vorm van een Grieks kruis, gebouwd 1657-1658 naar ontwerp van Daniël Stalpaert. Dakruiter op de kruising.

Kas: 1824

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel heeft in grote lijnen dezelfde vijfdelige opbouw als Nieuwenhoorn (1821). Toch zijn er belangrijke verschillen. De zijtorens zijn hier hoger opgetrokken, waardoor het geheel wat stijver werkt, wat hoger in de schouders zou, men kunnen zeggen. De decoratie is vrijwel identiek aan die van het iets oudere orgel in Weesp (1823). Als vleugelstukken dienen slingers van eikenbladeren en eikels. Boven in de torens ziet men een combinatie van draperieën en eikenbladeren, aan de pijpvoeten ziet men alleen eikenblad. De etages van de velden worden gescheiden door een band van met elkaar verbonden ringen, gelardeerd door eikenblad. Bij de bekroningen wordt Weesp niet gevolgd. Men ziet hier weer de gebruikelijke instrumententrofee op de middentoren en vazen op de zijtorens.

De in Weesp op de kappen van de torens aanwezig rozetjes zijn hier achterwege gebleven.

Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te 's-Graveland'. Het Orgel, 72 (1976), 14-17.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, [1996], 125-126, 210.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 123, 290-291.

Het Orgel, mei 1937, 71; 78 (1982), 253.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, 269, 1078, 1098, 1257.

A.D. Wumkes, In de gekroonde, drie eeuwen 's-Graveland. Breukelen, 1973, 82-90.

Niet gepubliceerde bron

Richard van Bruchem, Het schoone speeltuig. Kortenhoef, 2000.

Monumentnummer 17359

Orgelnummer 526

Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. J. en J.M.W. Bätz

2. J. de Koff & Zn

3. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1824

2. 1933

3. 1975

C.G.F. Witte 1858

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

J.F. Witte 1882

.herstel

.mogelijk steminrichtingen Viola di Gamba 8' gewijzigd door het aanbrengen van expressions

J. de Koff 1933/37

.restauratie en uitbreiding

.vrij pedaal (pneumatisch) toegevoegd met Subbas 16' en Fluitbas 8'

.pedaalklavier vernieuwd, koppeling Ped-HW aangebracht

.HW + Bourdon 16' (discant nieuw, bas gecombineerd met Subbas 16')

.toonhoogte verhoogd naar normaaltoon

onbekend moment

.dubbelkoren Mixtuur stom gemaakt

.HW Trompet 8' vernieuwd

L. Verschueren 1975

.restauratie naar toestand 1824

.vrij pedaal verwijderd, pedaalklavier in oude stijl vernieuwd

.expressions Viola di Gamba verwijderd

.HW Trompet 8' vervangen door Witte-Trompet uit het voormalige orgel van de Grote Kerk te Den Haag

.dubbelkoren Mixtuur hersteld

L. Verschueren 1978

.HW Trompet 8' vervangen door nieuw exemplaar

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

4 st.

8'

Onderpositief (II)

5 stemmen

Holpyp

Viola di Gamba

Prestant

Roerfluit

Spitsfluit

8'

8'

4'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-OP B/D

tremulant

windventiel

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1824)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In de torens en de bovenste tussenvelden staan C-e2 van de Prestant 8' (HW); de onderste tussenvelden zijn stom. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' HW is van eiken. De bas van de Holpyp 8' OP is van grenen. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpyp. Van de Roerfluit 4' zijn f2 - f3 uitgevoerd als flespijpjes. De lade van het Onderpositief ligt onderin de kas, op een kleine verhoging, direct achter het front. De cancelvolgorde is als volgt: C en Cis in het midden, naar weerszijden in hele tonen aflopend. De ventielkast van deze windlade is aan de bovenzijde aangebracht. De cancelvolgorde van de HW-lade wordt weerspiegeld in de indeling van het front.