Veendam/1824

Hervormde Kerk

Brede zaalkerk, in oorsprong daterend uit 1660-1662, in 1767 verbreed. De uit de eerste bouwperiode stammende toren werd omstreeks 1900 verhoogd en beklampt. Inwendig tongewelf, rustend op toscaanse halfzuilen. Tot de inventaris behoren een 17e-eeuws gestoelte en een rococo preekstoel uit 1767.

Kas: 1824/1928

Kunsthistorische aspecten

Een wat merkwaardig onsamenhangend geheel, het front van dit orgel, één van de grootste instrumenten die Timpe heeft vervaardigd. Hij bouwt het op uit een aantal vertrouwde componenten, maar verandert daarbij de proporties. Bezien wij eerst de hoofdkas. Kern is een vijfdelige opbouw, zoals Timpe meerdere keren toepaste, onder andere in Middelbert (1822), met ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met horizontale scheidingen tussen de etages. Dit frontmodel heeft hij hier echter op een merkwaardige manier opgerekt, door de tussenvelden en de zijtorens extreem te versmallen. Deze laatste bevatten slechts vijf pijpen. Dit vijfdelige front was het uitgangspunt. Nu moest een overgang worden gevonden naar de zestien-voets pedaaltorens. Timpe bewerkstelligde dit door de tussenvelden aan de buitenzijde van de zijtorens te herhalen en daaraan nog een breed ongedeeld veld toe te voegen. Daarbij liet hij de pedaaltorens aansluiten. De beide overgangsvelden worden gescheiden door een brede stijl en worden aan de bovenzijde slechts door enig betrekkelijk rudimentair snijwerk afgesloten. Daardoor heeft de overgang van middenpartij naar pedaaltorens iets onafs.

Het rugpositief vindt zijn oorsprong in een ander bestaand fronttype, namelijk dat van het orgel te Zuidhorn uit 1793 van Freytag en Schnitger (dl 1790-1818, 83-85). Ook dit is fors opgerekt, maar niet zo extreem als de hoofdkas. De combinatie van beide onderdelen is thans niet optimaal doordat bij de nieuwbouw in 1928 de gehele onderbouw van de hoofdkas is gesloopt.

Het snijwerk is vervaardigd door H.A. ter Reegen. De blinderingen zijn, gemeten naar de forse omvang van dit orgel, nogal bescheiden. Zij bestaan voor het grootste gedeelte uit C-voluten, gecombineerd met soms wat rudimentair bladwerk. Fraai zijn de opzetstukken op de borstweringen ter weerszijden van het rugwerk, een rank samenstel van voluten en terughoudend bladwerk.

Literatuur

Boekzaal 1825A, 359-360.

Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt/Westerwolde. Groningen, [1996], 164-165.

Het Orgel, 6/2 (1908), 36.

Friedrich Schmidt-Marlissa, Het orgel der Nederd. Herv. Kerk te Veendam. Veendam, 1928.

Niet gepubliceerde bron

Willem Jan Cevaal, Johannes Wilhelmus Timpe (1770-1837), orgelmaker te Groningen, Doctoraalscriptie Universiteit Utrecht, 1997.

Monumentnummer 36884

Orgelnummer 1543

Historische gegevens

Bouwers

1. J.W. Timpe

2. Fa. Faber & Dienes (Salzhemmendorf)

Jaren van oplevering

1. 1824

2. 1928

G.P. Dik 1839

.handklavieren 'omgewerkt'

.één koppeling vernieuwd

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant\*

Octaaf

Quintadena

Gedakte Quint

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Fagot

Trompet

16'

8'

8'

8'

6'

4'

4'

3'

2'

4-5 st.

4 st.

16'

8'

Rugpositief

Holpijp

Fluit travers

Viol di Gamba

Octaaf

Fluit damour

Gedakte Quint

Woudfluit

Krijgsfluit\*\*

Scharp

Voxhuma

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3 st.

8'

Pedaal

Prestant

Subbas

Octaaf

Quintadena

Octaaf

Quint

Nachthoorn

Bazuin

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

3'

2'

16'

8'

vrije wind voor 't pedaal

drie afsluitingen

twee koppelingen

tremulant

ventil

calcanteschel

vijf blaasbalgen

\* volgens opgave 1928 Prestant 16'

\*\* volgens opgave 1928 Tertsfluit 2'

P. van Oeckelen 1846

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

P. van Oeckelen & Zn 1866

.herstelwerkzaamheden aan de windvoorziening

W.K. Beukema 1897

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

1908

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Fa. Faber & Dienes 1928

.nieuw pneumatisch orgel met vrijstaande speeltafel achter oude front

.onderbouw hoofdkas weggebroken, RP leeggehaald

Wiegman 1959

.uitgebreide herstelwerkzaamheden

S. de Wit & Zn 1993

.restauratie

.pneumatische tractuur vervangen door elektrische

.interieur speeltafel vernieuwd

.alle windladen vervangen

.aantal speelhulpen verwijderd

.Man II + Hobo 8'

.kas opnieuw geschilderd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III, pedaal

Dispositie

Manuaal I

12 stemmen

Prestant

Roerfluit

Dubbelfluit

Viola di Gamba

Octaaf

Bachfluit

Roerfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Ruischpijp\*

Trompet

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3'

2'

3-4 st.

2 st.

8'

Manuaal II

14 stemmen

Quintadeen

Vioolprestant

Roerfluit

Concertfluit

Unda Maris

Gemshoorn

Dwarsfluit

Roerquint

Woudpijp

Terts

Cornettino\*\*

Fagot

Hobo

Staalspel

16'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

5 st.

16'

8'

Manuaal III

18 stemmen

Lieflijk Gedekt

Aeoline

Stilprincipaal

Quintadeen

Zachtgedekt

Aeoline

Vox Celestis

Diapason

Gemshoorn

Spitsfluit

Nazard

Blokpijp

Terts

Septiem

Siffluit

Sesquialtera\*\*\*

Ranket

Kromhoorn

Schalmei

16'

16'

8'

8'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

1 1/7'

1'

2 st.

16'

8'

4'

Pedaal

15 stemmen

Majorbas

Subbas

Zachtbas

Violon

Quintbas

Basfluit

Bourdonbas

Violon

Nazard

Koraalbas

Nachthoorn

Basfluit

Nachthoorn

Bazuin

Trompet

32'

16'

16'

16'

10 2/3'

8'

8'

8'

5 1/3'

4'

4'

4'

2'

16'

8'

\* samengesteld uit Quint 2 2/3' en Octaaf 2'

\*\* samengesteld uit Gemshoorn 4', Dwarsfluit 4', Roerquint 2 2/3', Woudpijp 2' en Terts 1 3/5'

\*\*\* samengesteld uit Nazard 2 2/3' en Terts 1 3/5'

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II 16', I+II 4', I+III, I+III 4', II+III, II+III 16', II+III 4', P+I, P+II, P+II 4', P+III, P+III 4'

vaste combinaties: PP, P, MF, F, FF, T, HR

tremulanten II, III

zweltreden II, III

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c3

5 1/3

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schokbalgen

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel achter oude RP-front

Bijzonderheden

Ondanks de uitdunning van het aantal speelhulpen is dit orgel nog steeds een goed voorbeeld van een instrument uit de periode van de zogenaamde Orgelbewegung. Al het pijpwerk staat chromatisch opgesteld vanaf de achterwand; de laden liggen naast elkaar dwars op het front. De in 1993 toegevoegde Hobo 8' (Manuaal II), bestaat uit pijpwerk van De Koff (1939). Het staalspel, bestaande uit messing buisjes die worden aangeslagen door hamertjes, heeft een omvang van c1-c2. De frontpijpen in het RP zijn nog van Timpe.