Helvoirt/ ca 1825

Hervormde Kerk

Uit de 15e eeuw stammende kruispseudobasiliek met forse westtoren. Inwendig houten tongewelven. Op het koorgewelf een schildering van het Laatste Oordeel uit omstreeks 1525. Preekstoel uit de 17e eeuw. Een laatgotisch oxaal uit deze kerk afkomstig, bevindt zich thans in het Rijksmuseum te Amsterdam.

Kas: ca 1825

Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige doch sierlijke driedelige kas, bestaande uit een ronde middentoren en brede holle zijvelden. Volgens Broekhuyzen moet deze orgelkas een werkstuk zijn van Abraham Meere. Andere bronnen voor diens auteurschap zijn er niet. Meere vervaardigde in ieder geval in 1828 een kas voor de Hervormde Kerk te Linschoten, met een vergelijkbare driedelige opbouw.

De tribune is voor Meere niet zeer karakteristiek; zij wordt gesteund door twee dorische zuilen en is voorzien van neuten. De orgelkas is in de tribune ingebouwd, waardoor de vleugelstukken pas hoog aanzetten. Deze vleugelstukken hebben de vorm van een eenvoudige voluut met krul, ook niet zeer typerend voor Meere. De blinderingen zijn vrij grof. Bij de pijpvoeten ziet men bladvoluten, in de velden S-vormig, in de toren C-vormig. Bovenin een afwisseling van draperieën en vrij grof bladwerk. De vormen van dit snijwerk hebben in het andere werk van Meere geen equivalent. Dit is wel het geval met de beelden. De zittende David op de middentoren en de bazuin blazende engel op de linker toren vertonen vrij grote overeenkomsten met de beelden op het Meere-orgel in Linschoten. De rechter engel is weer iets anders. Misschien moeten wij de wat grove ornamentiek zien als een overgang naar de veel plastischer vormen die Meere's twee laatste orgels in Linschoten en Hillegersberg (1830) kenmerken. Onder de middentoren het alliantiewapen van de schenkers, Jhr. M.B.W. De Jonge van Zwijnsbergen en zijn vrouw Jkvr. Orth van Nijenrode.

Literatuur

Walter Kramer, 'De Hervormde Kerk te Helvoirt'. Bulletin Koninklijke Oudheidkundige Bond, 79 (1976/2), 19-32.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 131.

Het Orgel, 67/4 (1971), 142, 150.

Monumentnummer 21463

Orgelnummer 655

Historische gegevens

Bouwers

1. A. Meere ?

2. K.M. van Puffelen ?

Jaren van oplevering

1. ca 1825

2. ca 1872

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Holpijp

Prestant

Fluit

Octaaf

Mixtuur

8'

4'

4'

2'

3-4-5 st.

tremulant

ventil

eene opgaande blaasbalg

K.M. van Puffelen ? 1872

.nieuw orgel achter bestaande front?

onbekend moment

.Mixtuur vervangen door strijker

A.H. de Graaf 1971

.restauratie

.strijker → Mixtuur 2-3 st.

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Prestant

Holpijp

Gamba

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Euphone

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2-3 st.

8'

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Het door Meere geleverde orgel werd aan de achterkant bespeeld. De stijl van de huidige klaviatuur en het pijpwerk wijst in de richting van de orgelmaker K.M. van Puffelen.