Hardenberg/1826

Gereformeerde Höftekerk

Achtkantige centraalbouw in rondboogstijl uit 1889-1890. Op de koepel een torentje. De ontwerper is niet bekend. In 1922-1923 vergroot door T.E. Kuipers.

Kas: 1826/1981

Kunsthistorische aspecten

Dit in reconstructie tot ons gekomen orgelfront is voor de vroege negentiende eeuw nogal uitzonderlijk. Kern is een vijfdelige partij bestaande uit een ronde middentoren, smalle ongedeelde tussenvelden en spitse zijtorens. Hieronder zijn vier pijpvelden aangebracht, wat het effect geeft van een onderpositief, ofschoon het instrument voor 1942 slechts één manuaal had. Dit geheel wordt omraamd door twee zeer zware in de borstwering geplaatste torens, die associaties wekken met het zogeheten Hamburger Prospekt. Het is niet mogelijk dit orgel ergens in een bepaalde ontwikkelingslijn onder te brengen.

De detaillering is eenvoudig, de bovenblinderingen bestaan uit draperieën, terwijl bij de pijpvoeten vrij grove bladtakken zijn aangebracht. Als vleugelstukken dienen twee boven elkaar geplaatste S-voluten. De bekronende beelden, die in 1981 werden gereconstrueerd door de beeldhouwer J. Oosting uit Hardenberg, stellen voor koning David met harp en twee bazuin blazende engelen.

Literatuur

Boekzaal 1826B, 389.

De Mixtuur, 38 (1982), 204.

Het Orgel, 78 (1982), 208-209.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 51-52.

Monumentnummer 454878

Orgelnummer 598

Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Gelder

2. Mense Ruiter

3. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1826

2. 1942

3. 1981

Oorspronkelijke locatie

Baarn, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Viol di Gamba

Octaaf

Fluit

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

8'

afsluiting

tremulant

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

J. Proper 1889

.orgel overgeplaatst naar Hardenberg, Gereformeerde Höftekerk

J. Proper 1915

.dispositie gewijzigd

Mense Ruiter 1942

.orgel gewijzigd en uitgebreid

.tweede manuaal en vrij pedaal met elektro-pneumatische tractuur toegevoegd

Dispositie 1942

Manuaal I

Prestant

Quintadeen

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-5 st.

5 st.

8'

Manuaal II

Bourdon

Baarpijp

Gamba

Celeste

Octaaf

Koppelfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Scherp

Dulciaan

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/3'

4 st.

8'

Pedaal

Bourdon\*

Prestant\*\*

Bourdon\*

Prestant\*\*

Prestant\*\*

Bazuin

16'

8'

8'

4'

2'

16'

\* uitgevoerd als unit uit Manuaal II

\*\* uitgevoerd als unit

Mense Ruiter 1958

.orgel hersteld

.Manuaal II + Sesquialter II

1964

.kerkgebouw verbouwd

.nieuw front vervaardigd, oude front gedemonteerd en opgeslagen

Gebr. Reil 1981

.restauratie

.bestaande tweede manuaal en vrij pedaal verwijderd

.nieuw onderpositief en vrij pedaal toegevoegd

.oude front herplaatst, beelden gereconstrueerd

.windvoorziening vernieuwd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

11 stemmen

Prestant

Holpijp

Gamba

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

4 st.

8'

Onderpositief (I)

5 stemmen

Bourdon

Spitsfluit

Open Fluit

Flageolet

Dulciaan

8'

4'

2'

1'

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Octaaf

Bazuin

16'

8'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

tremulant (gehele werk)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

f1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg met voorbalg

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Van Gelder maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van ouder materiaal. De lade en een groot deel van het pijpwerk van het Hoofdwerk stammen uit de 18e eeuw.