Zwolle/1826

Bethlehemsekerk

Oorspronkelijk kloosterkerk van het augustijner heremietenklooster Bethlehem, later Hervormde Kerk, thans niet meer voor de eredienst in gebruik. Sobere torenloze tweebeukige hallenkerk, waarvan het schip uit het midden van de 14e eeuw stamt. Het huidige koor dateert uit het begin van de 15e eeuw. Gewelf- en muurschilderingen uit de 14e tot 16e eeuw. Van de kloostergebouwen is nog het zwaar gerestaureerde reftergebouw bewaard gebleven.

Kas: 1826

Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt voor de compositie van dit orgelfront is een vijfdelige opbouw, zoals toegepast door Abraham Meere, bijvoorbeeld te Twello (1819). Bij het rugwerk wordt dit schema in een ietwat gecomprimeerde vorm vrijwel letterlijk gevolgd. Bij het hoofdwerk wordt het echter uitgebreid met gedeelde en geronde zijvelden, die opvallen door hun vrij grote breedte en wellicht zijn nagevolgd van het rugpositief in de St-Michaël in Zwolle.

Het orgel is opgesteld op een tribune die rust op ionische zuilen. In de borstwering ziet men aan beide zijden van het rugwerk festoenen met muziekinstrumenten erin verwerkt. Erboven een opengewerkt golfrankenfries.

De blinderingen vertonen weliswaar enige overeenkomst met die van het iets oudere orgel in Elburg, maar missen toch de inventiviteit die dat snijwerk kenmerkt. Het is dus vrijwel zeker van een andere hand. Het bestaat uit een combinatie van voluutranken met eikenbladwerk. Sierlijk zijn de S-voluten bij de pijpvoeten in de tussenvelden van het rugwerk. Opvallend is het snijwerk boven tussenvelden van zowel hoofd- als rugwerk dat bestaat uit twee gekoppelde C-voluten waaruit een eikentak ontspringt. Men vindt dit terug in het eerste door Naber zelfstandig gebouwde orgel in Terwolde (1827). Boven in de onderste etage van de tussenvelden van het hoofdwerk vindt men eikenloof in combinatie met draperieën. De decoratie van de zijvelden bestaat weer voornamelijk uit S-voluten. Geestig zijn de draperieën in het gedeelte van de onderkas onder de zijvelden. De vleugelstukken van het rugpositief bestaan uit in voluutvorm gebogen eikenranken die eindigen in een bloemvormige krul. Bij het hoofdwerk zijn de vleugels veel rijker. Vrij forse gestileerde ranken, afgewisseld met eikenbladeren en bloemen en doorspekt met muziekinstrumenten en bladmuziek. Men lette nog op de decoratie van de kappen van de torens. Bij het bovenwerk zijn dit rozetten, bij het rugpositief rozetten met eikenbladeren verbreed. In Elburg komen vergelijkbare rozetten voor, hier is de plaats echter net omgekeerd, de enkele rozetten op het hoofdwerk, de gecompliceerdere vormen op het rugpositief.

Op de middentoren van het hoofdwerk bevindt een staande David met harp, geflankeerd door bazuin blazende engelen. Op de middentoren van het rugwerk Davids tegenhanger uit de klassieke mythologie, de god Apollo met zijn lier.

Literatuur

Ach lieve tijd. 750 jaar Zwolle, 9 (1980), 215.

A. Fahner, 'Een rijtuigtocht naar Zwolle'. De Mixtuur, 24 (1978), 529-536.

K.D. Hartmans, 'Pieter Queisen en het orgel der Betlehemsche Kerk te Zwolle'. Verslagen en Mededelingen van de Vereeniging tot Beoefening van Overijsselsch Regt en Geschiedenis, 46 (1929), 94-104.

E.H. ter Kuile, 'Noord- en Oost-Salland'. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst. ‘s Gravenhage, 1974, 110.

De Mixtuur, 42 (1983), 480.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 55-59.

Gert van Surksum, 'De Orgels in de Broeren- en Betlehemkerk'. Het Orgel, 92 (1996), 16-17.

Maarten Albert Vente, Vijf eeuwen Zwolse orgels 1447-1971. Z.p., 1971, 36-37.

Tien Zwolse orgels beschreven. Zwolle, 1995, 18-20.

Stef Tuinstra, 'Klankimpressies van drie Zwolse orgels'. Het Orgel, 92 (1996), 20-22.

Monumentnummer 41801

Orgelnummer 1790

Historische gegevens

Bouwers

1. G.H. Quellhorst en C.F.A. Naber

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1826

2. 1942

J.C. Scheuer 1828

.orgel hersteld

Dispositie 1828 volgens afschrift bestek

Manuaal

Bourdon

Prestant

Gedakt

Octaaf

Roerfluit

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Woudfluit

Tertz

Mixtuur

Fagot

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

5 st.

16'

8'

Rugpositief

Prestant

Holpijp

Fl. Traver D

Gemshoorn

Fluit

Octaaf

Flageolet

Carillon

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'

tremulant

calcanten klok

[koppeling HW-RP B/D]

J.C. Scheuer 1849

.orgel hersteld en gewijzigd

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant D

Prestant

Gedakt

Quintadena

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Trompet

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

5 st.

16'

8'

Rugpositief

Prestant

Holpijp

Viol di Gamba

Flute travers\*

Octaaf

Doesfluit

Octaaf

Carillon D

Dulciaan

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

twee koppelingen

twee afsluitingen

tremulant

ventil

calcantenschel

1870 ca

.twee van de drie beelden RP verwijderd

.kas donkerbruin geschilderd

Onbekend moment

.Dulciaan RP → doorslaande Clarinet 8'

J. Proper 1914

.reparatie

J.C. Sanders & Zn 1942

.orgel uitgebreid met (pneumatisch?) vrij pedaal

.dispositiewijzigingen:

HW - Trompet 16' (naar pedaal?)

RP - Octaaf 2', - Flageolet 1'; + Viola di Gamba 8', + Voix Celeste 8'

1975

.kerkgebouw tijdelijk buiten gebruik gesteld

1982

.kerkgebouw weer in gebruik genomen

Flentrop Orgelbouw 1983

.restauratie

.verwijderde beelden RP teruggevonden en op HW ge­plaatst

.nieuw vrij pedaal aangebracht

.dispositiewijzigingen

HW + Trompet 16

RP - Viola di Gamba 8', - Voix Celeste 8', - Clarinet 8'; + Octaaf 2', + Flageolet 1', + Dulciaan B/D 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

13 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Nachthoorn

Quint

Octaaf

Woudfluit

Terts

Mixtuur

Trompet

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

4'

3'

2'

2'

1 3/5'

5 st.

16'

8'

Rugpositief (II)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Fluit Traverse D

Octaaf

Doesfluit

Octaaf

Flageolet

Carillon

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Prestant\*

Bazuin

16'

8'

16'

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP B/D, Ped-HW, Ped-RP

tremulant RP

Samenstelling vulstemmen

Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

...

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

....

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden