Stellendam/1827

Hervormde Kerk

Eenvoudige zaalkerk uit 1819. Inrichting grotendeels uit de bouwtijd.

Kas: 1827

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is het beste op te vatten als een nadere uitwerking van het front van het Van den Brink-orgel (1818) in Kornhorn (dl 1790-1818, 345-347). Het voornaamste verschil is dat hier de tussenvelden gedeeld zijn, terwijl verder de spitse zijtorens slechts vijf pijpen bevatten. Men lette nog op het labiumverloop in de tussenvelden. De benedenvelden vertonen een flauw gebogen naar buiten iets oplopende lijn, terwijl de bovenvelden een bijna recht labiumverloop te zien geven.

In de decoratie zijn zowel overeenkomsten als verschillen met Kornhorn te zien. Zo zijn de consoles onder de torens door gevlochten bladslingers verbonden, zoals te Kornhorn, terwijl de consoles onder de zijtorens in Stellendam met hun ionisch aandoende voluten herinneren aan de overigens wel veel rijkere console onder de middentoren in Kornhorn. De gesloten vleugelstukken met hun zware S-vormige krullen zijn verwant aan die te Kornhorn, maar iets minder strak; de krul vertoont een bredere buiging. Opvallend genoeg keert Van den Brink bij het latere orgel te Heemstede (1833) weer naar het model van de vleugelstukken van Kornhorn terug.

De blinderingen zijn duidelijk anders. Men ziet grotendeels sierlijke doorzichtige golfranken met bloemmotieven. De scheiding tussen de etages van de velden wordt bewerkstelligd door een smalle horizontale lijst met aan de bovenzijde sierlijke plantaardige S-voluten en aan de onderzijde dezelfde vormen, maar dan op groter schaal. De beelden op de zijtorens zijn vrijwel identiek aan die te Kornhorn. Alleen op de middentoren ontbreekt de figuur van David. Daar ziet men nu een opengeslagen boek, ongetwijfeld de bijbel, met een bloemslinger er overheen gedrapeerd en links ervan nog een ander boek, dat echter gesloten is.

De oorspronkelijke werking van het front wordt enigszins aangetast doordat men bij de nieuwbouw in 1981 de onderbouw iets heeft verhoogd. De latere orgels die Van den Brink gebouwd heeft, bijvoorbeeld Gouda, Chr. Geref. Kerk (1826) en Heemstede, hebben een weliswaar verwante vorm, maar zij zijn gedrongener.

Literatuur

A. Bijvank, 'Nieuw orgel in Stellendam'. De Orgelvriend, 23/12 (1981), 16.

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat. Z.p., 1990, 126-127.

Het Orgel, 1/4 (1903/1904), 3; 2/4 (1904/05), 2.

De Mixtuur, 82 (1996), 59.

Monumentnummer

Orgelnummer

Historische gegevens

Bouwers

1. L. van den Brink

2. D.G. Steenkuyl

3. Leeflang Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1827

2. 1904

3. 1981

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Kapel van het Hersteld-Evangelisch-Luthers Weeshuis en Diaconaal Oude Mannen- en Vrouwenhuis

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexqualter B/D

Fagot

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

2 st.

8'

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

onbekend moment

.Fagot 8' → Fluit Travers D 8'

D.G. Steenkuyl 1904

.nieuw pneumatisch kegellade-orgel in oude kas met gebruikmaking oud pijpwerk

Dispositie 1904

Manuaal

Prestant

Holpijp B/D

Viola di Gamba B/D

Voix Celeste

Octaaf

Fluit B/D

Nasard B/D

Octaaf

Cornet D

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Pedaal

Subbas

16'

koppeling Pedaal-Manuaal

tremulant

ventiel

calcant

vier vaste combinaties

A. Bik 1942

.orgel hersteld

1954

.Kapel gesloten

W. van Leeuwen Gzn 1955

.orgel geplaatst te Stellendam, Hervormde Kerk

.dispositie gewijzigd

Dispositie 1955

Manuaal

Prestant

Holpijp

Salicionaal

Octaaf

Fluit B/D

Octaaf

Mixtuur B/D

Dulciaan B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4 st.

8'

Pedaal

Subbas

16'

koppeling Ped-Man

tremulant

ventiel

calcant

vaste combinaties p - mf - f - t - oplosser

Leeflang Orgelbouw 1981

.nieuw orgel in oude kas

.guirlandes onder de tussenvelden gereconstrueerd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

6 stemmen

Prestant

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Octaaf

Mixtuur

8'

8'

4'

4'

2'

4 st.

Nevenwerk (II)

8 stemmen

Holpijp

Prestant

Roerfluit

Nasard

Fluit

Terts

Cymbel

Trompet

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

1 3/5'

2 st.

8'

Pedaal

4 stemmen

Bourdon

Gedekt

Quintadena

Fagot

16'

8' tr

4' tr

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulanten HW, NW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

8

8

8

8

Cymbel

C

6

6

Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

Windvoorziening

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

Bijzonderheden