Harderwijk/1828

R.K. St-Catharinakerk

Lage rechthoekige zaalkerk met cilindervormige lichtkoepel boven het altaar, gebouwd 1962, naar ontwerp van H. van Putten.

Kas: 1828

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont grote overeenkomsten met het een jaar oudere instrument in Vinkeveen. Men ziet ook hier de bij Beekes gebruikelijke vijfdelige opzet met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labiumlijnen, alles zo duidelijk in de geest van zijn leermeester Abraham Meere. Een verschil is dat hier de zijtorens slechts vijf pijpen bevatten. De consoles onder de torens, die worden verbonden door slingers, hebben hetzelfde model als die in Vinkeveen. De blinderingen boven in de torens bestaan uit eikenbladeren, in combinatie met aan een ronde knop opgehangen draperieën. Onder in de torens ziet men een voluutvormige rank gecombineerd met klein bladwerk en een rozet. Tussen de etages van de tussenvelden ziet men een vlakke rechte lijst met aan weerszijden snijwerk. Boven bladwerk met een krul, in dezelfde vormen als bij de pijpvoeten in het benedenveld, eronder slanke gevlochten bladslingers met linten. Boven in de tussenvelden is eikenblad te zien dat gedeeltelijk eindigt in een krul. De in Vinkeveen aanwezige tandlijsten in de torenkappen ontbreken hier. Boven de tussenvelden zijn lijsten aangebracht met een soort cannelures, een motief dat in iets andere vorm ook te zien is in Vinkeveen en waarop Beekes in De Hoef (1829) terug zal komen. Op de zijtorens zijn gedeeltelijk gecanneleerde, met slingers omhangen vazen geplaatst. Op de middentoren is een muziekinstrumententrofee aangebracht.

Literatuur

A. Bijvank, ‘150-jarig orgel in de R.K. St. Catharinakerk- Harderwijk’. De Orgelvrienḑ 21/5 (1979), 9-12.

Hans van der Harst, Inwijding van het orgel St-Catharinakerk Harderwijk. Harderwijk, 1986.

De Mixtuur, 57 (1987), 327.

Het Orgel, 83 (1987), 233-234.

Maarten Seybel, Zes eeuwen Veluwse Orgels. Zaltbommel, 1975, 291.

Maarten Seybel, Een drietal onbekende/bekende Veluwse orgels. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 33 [1990], 8-12.

Niet gepubliceerde bron

Henny W. Beekes, Orgelmaker H.W. Beekes. Leiderdorp, 1992, 49-56.

Monumentnummer 480838

Orgelnummer 602

Historische gegevens

Bouwer

W. Beekes

Jaar van oplevering

1828

Oorspronkelijke locatie

Harderwijk, parochiekerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant Eng tin

Holpijp

Fluit Travers D

Octaaf

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur geh.

Kromhoorn

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

tremulant

ventil

handclavier van C tot f3

twee blaasbalgen

A.A. Kuerten 1845

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Maarschalkerweerd & Zn 1913

.orgel hersteld en overgeplaatst naar de kapel van het voormalige Catharinaklooster

.klaviatuur vernieuwd (oude pedaalklavier bleef bewaard)

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.- Quintfluit 3', - Kromhoorn 8', + Viola di Gamba 8', + Voix Celeste 8'; hoogst klinkende Mixtuur-koor weggenomen

.open pijpwerk verschoven en van expressions voorzien

J.J. Elbertse & Zn 1942

.groot onderhoud, aard van de werkzaamheden onbekend

Jos. Vermeulen 1962

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

.om de oude kas heen een nieuwe omtimmering aangebracht

.Voix Celeste 8' ◂→ Quint 2 2/3', Viola di Gamba 8' → Kromhoorn 8'

.ladevolgorde Mixtuur en Kromhoorn gewijzigd

Elbertse Orgelmakers 1974

.herstel na verwarmingsschade

.windlade van telescoophulzen voorzien

1978

.orgel in eigen beheer gedemonteerd en naar de begane grond verplaatst

.kas in oorspronkelijke toestand hersteld en opnieuw geschilderd

.frontpijpen vernieuwd

Orgelbouw Ernst Leeflang 1986

.restauratie

.klaviatuur gereconstrueerd; originele pedaalklavier herplaatst

.windladen gerestaureerd, telescoophulzen verwijderd

.windvoorziening grotendeels vernieuwd; één nieuwe spaanbalg geplaatst

.pijpwerk op oorspronkelijke plaatsen teruggezet, oude toonhoogte hersteld

.Quint 2 2/3' → Quintfluit 3', nieuwe Kromhoorn geplaatst, Mixtuur gecompleteerd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Fluit Travers D

Octaaf

Fluit

Quintfluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Kromhoorn

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

4/5

c

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

Toonhoogte

a1 = 443 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Het orgel werd in 1828 te Harderwijk geplaatst, maar was oorspronkelijk gemaakt voor de schuilkerk aan de Herenstraat (H. Willibrordus) te Utrecht. In hoeverre dit orgel bij de plaatsing te Harderwijk werd gewijzigd, is niet bekend. Het instrument kostte 550 gulden, maar gezien het aanzienlijke bedrag van 1600 gulden dat aan Beekes werd betaald, mag men echter aannemen dat hij een grotendeels nieuw instrument leverde. Het feit dat het orgel een klein aantal pijpen bevat die aan A.F.G. Heyneman worden toegeschreven, geeft aan dat Beekes ook gebruik maakte van bestaand materiaal.

Het pijpwerk is grotendeels oud en werd bij de restauratie van 1986 hersteld en waar nodig aangevuld. De Prestant 8' staat van G-d2 in het front, C-Fis zijn gedekte eiken binnenpijpen. C-c van de Holpijp 8' zijn van eiken, het vervolg is van metaal. De nieuwe Kromhoorn (1986) heeft metalen stevels en koppen naar voorbeeld van Beekes en Van Heurn.