Oldemarkt/1828

Hervormde Kerk

Eenbeukige laatgotische kerk met torentje boven de westgevel. In 1850 uitgebreid met een zuidelijke zijbeuk die bij een ingrijpende restauratie in 1970-1973 werd verwijderd. Inwendig houten tongewelven.

Kas: 1828/1849

Kunsthistorische aspecten

Een wat forsere versie van het door Scheuer gebouwde orgel in de Broerenkerk in Zwolle (1824). De frontindeling is vrijwel identiek: ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden, met naar het midden oplopende scheidingslijsten tussen de etages, alsmede een tegengesteld labiumverloop, en ronde zijtorens. Zoals bij de oudere orgels van Scheuer, tandlijsten in de torenkappen. De decoratie wijkt op verschillende punten van die te Zwolle af. Het meest opvallend zijn de forse draperieën boven de tussenvelden, die over de stijlen in vouwen afhangen. Daardoor heeft het gehele orgel een massievere werking. De blinderingen in de torens bestaan uit voluut-en bladvormen. Merkwaardig zijn de afscheidingen tussen de etages van de tussenvelden, die oppervlakkig gezien aan spinnen doen denken. De vleugelstukken zijn ongeveer gelijk aan die in Zwolle: een grote aan een bladrank opgehangen krul, waarvan weer een bladrank naar beneden hangt. Op de zijtorens vlampotten en op de middentoren een muziekinstrumententrofee.

Het onderpositief werd in 1849 toegevoegd door de firma Van Dam. Het meest opvallende onderdeel ervan is de verlaagde middentoren. Een dergelijke frontopbouw hadden de Van Dams voor het eerst gebruikt bij het orgel te Engwierum (1823). Daarna komen zij er incidenteel op terug. Aardig zijn de bekroningen van de tussenvelden in de vorm van S-voluten.

Literatuur

Boekzaal 1829A, 97-98; 1849B, 359-360; 1850B, 766-767.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 70-72.

Stemmen voor Waarheid en Vrede, 1867, 729.

Monumentnummer 39905

Orgelnummer 1127

Historische gegevens

Bouwers

1. J.C. Scheuer

2. L. van Dam en Zonen

Jaren van oplevering

1. 1828

2. 1849

L. van Dam en Zonen 1849

.orgel uitgebreid met onderpositief

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Sup. Octaaf

Sexqualter

Mixtuur

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3 st.

8'

Positief

Fluitdouce

Viol di Gamba

Prestant

Roerfluit

Dulciaan B/D

8'

8'

4'

4'

8'

klavierkoppeling

afsluiting

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

L. van Dam en Zonen 1867

.herstel

.frontpijpen HW vernieuwd

L. van Dam & Zonen ca 1880

.HW Quint 3' → Violon 8', Sexquialter → Quintadeen 8', Mixtuur gereduceerd tot 2-3 st.

onbekend moment ca 1910

.kelen Trompet 8' vernieuwd

.Pos Dulciaan 8' → Voix Céleste B/D 8'

Bakker & Timmenga 1947

.herstel

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1962

.restauratie

.windladen en mechanieken gerestaureerd

.HW Quintadeen 8' → Sexquialter 2 st., Mixtuur aangevuld tot 3-4 st.

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1971

.orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met kerkrestauratie

Gebr. Reil 1973

.orgel herplaatst na oplevering kerkrestauratie

.dispositiewijzigingen

HW Violon 8' → Quint 3'

OP Voix Célèste 8' → Flageolet

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1981

.nieuw pedaalklavier met grotere omvang

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Sup. Octaaf

Sexquialter

Mixtuur

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

3-4 st.

8'

Onderpositief (II)

6 stemmen

Fluitdouce

Viol di Gamba

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Flageolet B/D

8'

8'

4'

4'

2'

1'

Werktuiglijke registers

schuifkoppeling HW-OP

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter a 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

De Gemshoorn 2' OP is van dezelfde hand als de overige Van Dam registers van het OP, en dus waarschijnlijk door Broekhuyzen vergeten.

In 1962 zijn de aangetroffen Mixtuur-pijpen nader bestudeerd waarna een schifting tussen Mixtuur- en Sexquialterpijpen heeft plaatsgevonden. Thans staan in beide vulstemmen dan ook zowel Scheuer-pijpen als nieuwe pijpen. De laatste sleep van de OP-lade, waarop thans de Flageolet 1' staat, is nog steeds gedeeld in B/D en voorzien van twee registerknoppen. De slepen zijn echter met elkaar verbonden, zodat de ene registerknop de andere meetrekt.

Het oude pedaalklavier, met als omvang C-f, en het oude walsbord zijn in 1981 in het orgel opgeslagen.