Peins/1828

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk, in de huidige vorm in hoofdzaak uit 1865, maar nog met enig middeleeuws muurwerk.

Kas: 1828

Kunsthistorische aspecten

Dit bescheiden orgel dat in hetzelfde jaar werd gebouwd als dat te Lekkum (1828), vertoont daarmee ook een zekere overeenkomst. Beide instrumenten hebben een eenvoudige vijfdelige opbouw met drie torens en gedeelde tussenvelden met gebogen, gesloten tussen- en bovenlijsten. Het labiumverloop in de tussenvelden is anders, maar dat kan op latere wijzigingen berusten. Het voornaamste verschil met Lekkum is dat de zijtorens hier rond zijn in plaats van spits. Verder is hier ook geen sprake van de Van Gruisen-achtige decoratie die het orgel in Lekkum zo bijzonder maakt in het oeuvre van de Van Dams. De blinderingen in Peins zijn sober en doorzichtig. Bij de tussenvelden bestaan zij uit eikenblad. Bij de torens is aan beide zijden een ornament aangebracht, bestaande uit twee gekoppelde C-voluutranken. Waar deze twee ornamenten elkaar ontmoeten bevindt zich in de middentoren en hangend eikenblad en bij de zijtorens iets dat op een korenschoof lijkt. Benedenblinderingen ontbreken. Op de zijtorens vazen met medaillons, op de middentoren een merkwaardig opzetstuk, bestaande uit een smal paneel met cannelures, geflankeerd door rankwerk, aan de voeten ervan twee gevlochten bladslingers.

Literatuur

Het Orgel 69 (1973), 149, 155.

Niet gepubliceerde bron

gegevens verstrekt door J. Jongepier

Monumentnummer 15862

Orgelnummer 1224

Historische gegevens

Bouwers

1. Luitjen Jacob en Jacob van Dam

2. L. van Dam en Zn

Jaren van oplevering

1. 1828

2. 1867

Oorspronkelijke locatie

Franeker Doopsgezinde Kerk (?)

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Bourdon

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit damour

Prestant Quint

Woudfluit

Mixtuur B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

tremulant

ventil

twee blaasbalgen

L. van Dam en Zonen 1865

.orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw en voorzien van nieuwe kas

L. van Dam en Zonen 1867

.oude front uit Franeker mogelijk gebruikt bij vernieuwing orgel te Peins, Hervormde Kerk

Dispositie 1867

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit d'amour

Quintprestant

Octaaf

Cornet D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

Bakker & Timmenga 1900

.schoomnaak en herstel

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

7 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit d'Amour

Quintprestant

Octaaf

Cornet D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 432 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Het orgel is in zijn huidige vorm een werkstuk van L. van Dam en Zonen uit 1867, maar is samengesteld uit oudere onderdelen van verschillende herkomst. Vermoed wordt dat in 1867 gebruik werd gemaakt van het oude front van het ogel in de Doopsgezinde Kerk te Franeker, dat in 1828 door L.J. en J. van Dam was vervaardigd als éénklaviers viervoets balustrade-orgel.

Het thans in Peins aanwezige pijpwerk is hoofdzakelijk afkomstig uit het voormalige orgel van Peins. Dit instrument was in 1700 gebouwd door Jan Harmens. In 1832 werden herstelwerkzaamheden uitgevoerd door L.J. en J. van Dam. Broekhuyzen noteerde daarna de volgende dispositie van het instrument.

Manuaal

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexqualter

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2-3 st.

2 st.

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Vrijwel alle binnenpijpen uit het huidige instrument, zijn afkomstig uit het voormalige orgel, met uitzondering van: Holpijp 8' C-Gis (hout), Octaaf 4' C-g, Fluit d'Amour C-E (hout), Quintprestant 3' C-E, en de Cornet D 3 st. c1.

De Prestant 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De pijpen C-F van de Holpijp zijn liggend onder in de kas geplaatst. De Fluit d'Amour 4' is van C-h2 gedekt. Al het oude pijpwerk bezit een hoog loodgehalte en een forse wanddikte.

Het handklavier van het orgel te Peins, met geprofileerde toetsfrontons, moet uit de periode van de tweede generatie Van Dam dateren. Hiervoor komen zowel het jaar 1828 (Franeker), als het jaar 1832 (Peins) in aanmerking.