Zaltbommel/1828

R.K. St-Martinuskerk

Driebeukige pseudo-basiliek, ontstaan door een verbouwing in 1838 van een uit 1781 daterende schuilkerk. Voorgevel met timpaan en vleugelstukken boven de zijgedeelten. Erboven een houten toren met koepeltje. Inwendig tongewelven en zuilen met corinthische kapitelen. In 1939 werd de kerk vergroot met een nieuw transept en priesterkoor. In de absis muurschilderingen uit 1942 van Eugène Laudy. Hoogaltaar vervaardigd omstreeks 1880 in het atelier Van Rijswijck te Antwerpen, afkomstig uit het Groot-Seminarie te Haaren.

Kas: 1828

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel van Naber heeft vrijwel dezelfde opbouw als zijn eerste orgel in Terwolde (1827): een ronde middentoren, gedeelde vlakke velden met parallel labiumverloop en ronde zijtorens. In de kappen van de torens zijn tandlijsten aangebracht. Bij de bouw van een zangerstribune in 1881 is de oorspronkelijke galerij verdwenen. Tevens verdwenen toen de vleugelstukken en de torenbekroningen.

Bij de ornamentiek valt op dat het bladwerk een weelderig, om niet te zeggen ruig karakter heeft gekregen. Men lette vooral op de middentoren. De hoofdvormen zijn voluutranken. Kon men bij ornamentiek eerder in de negentiende eeuw, bijvoorbeeld nog in Terwolde, een duidelijk verschil zien tussen de abstracte vormen van de voluten en de naturalistische vormen van de bladranken, hier is alles vegetatief geworden. De bebladerde voluten, vormen die zo in de natuur niet voortkomen, gaan naadloos over in bladranken, zoals men ze in elk plantsoen zou kunnen aantreffen. De overgang tussen de etages van de tussenvelden wordt, zoals bij Naber gebruikelijk, gevormd door een horizontale lijst, omzoomd met bladwerk dat tezamen de vorm heeft van een liggende V.

Literatuur

De Mixtuur, 69 (1991), 501-502.

Monumentnummer 40249

Orgelnummer 1739

Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. J. van Kesteren ?

Jaren van oplevering

1. 1828

2. 1881

Oorspronkelijke locatie

onbekend

C.F.A. Naber ? 1835

.orgel geplaatst te Zaltbommel, St-Martinuskerk

J. van Kesteren ? 1881

.orgel verbouwd en op nieuwe tribune geplaatst

.kas verdiept wegens toevoeging vrij pedaal, torenbekroningen en twee vleugelstukken verwijderd

.HW en NW van plaats verwisseld

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.Dulciaan B/D 8' ◂→ Clarinet 8'

M. Vermeulen (Alverna), 1916

.orgel hersteld en gewijzigd, pijpwerk geleverd door Vermeulen, Weert

.dispositiewijzigingen:

HW Cornet D 3 st. ◂→ Terts 1 3/5', Mixtuur gereduceerd tot 3 st., Trompet 8' vernieuwd

NW Fluit 2' → Viola di Gamba 8', Clarinet 8' → door Hobo 8'

onbekend moment

.frontpijpen met aluminiumverf behandeld

L. Verschueren C.V. 1948

.orgel hersteld en gewijzigd

.pijpwerk Pedaal vernieuwd, Carillon 3 st. (NW) vervangen door Sesquialter 2 st.

M.C. Tiggelman 1989

.gedeeltelijke restauratie

.frontpijpen van aluminiumverf ontdaan en gepolijst, snijwerk gecompleteerd; kas opnieuw geschilderd in imitatie-eiken

.klaviatuur en mechanieken gereviseerd, pedaalwalsbord (1881) vervangen

.windladen gerestaureerd

.Mixtuur aangevuld tot 3-5 st.

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Roerfluit

Quint

Octaaf

Terts D

Mixtuur B/D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3-5 st.

8'

Nevenwerk (II)

7 stemmen

Roerfluit

Bourdon

Viola di Gamba

Fluit travers D

Fluit

Sesquialter

Hobo

8'

8'

8'

8'

4'

2 st.

8'

Pedaal

2 stemmen

Subbas

Octaaf

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1

c2

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

Sesquialter NW

c

2 2/3

1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1881)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

......zijde

Bijzonderheden

Broekhuyzen vermeldt het orgel wel, maar geeft geen dispositie.