Amsterdam/1829

Engelse Episcopale Kerk

Zaalkerk ontstaan door verbouwing in 1827 door de stadsarchitect J. Janssen van de vroegere lakenhal, op de Groenburgwal. Enige jaren later voorzien van een voorbouw in neo-gotische vormen, die geldt als één der vroegste neo-gotische bouwwerken in Nederland.

Kas: 1829/1954

Kunsthistorische aspecten

Een merkwaardig driedelig front met ronde middentoren en gedeelde vlakke zijvelden, dat eruit ziet alsof het zijn zijtorens heeft verloren. De labia in de benedenvelden lopen schuin naar het midden af, die in de vrij korte bovenvelden hebben een recht verloop. Van den Brink zou een dergelijke frontindeling nog verscheidene keren toepassen. De plaats van de zijtorens wordt min of meer ingenomen door vrij forse stijlen met een breed uitlopend 'kapiteel'. De velden worden aan de bovenzijden afgesloten door een gebogen vlakke lijst. Als vleugelstukken dienen voluten die beneden eindigen in een krul met rozet. Men vergelijke de Van den Brink-orgels in Stellendam (1827) en Heemstede (1833) De blinderingen bestaan uit voluutvormige ranken.

Literatuur

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat*. Z.p., 1990, 126.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, [1996], 156, 234.

*Het Orgel*, 50 (1954), 92.

Monumentnummer 1269

Orgelnummer 61

Historische gegevens

Bouwers

1. L. van den Brink & Zn

2. D.A. Flentrop

Jaren van oplevering

1. 1829

2. 1954

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal\*

Bourdon gehalv.

Prestant geh.

Holpijp

Prestant

Fluit

Quint

Octaaf

Sexqualter

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

\* de gehalveerde registers waren feitelijk alleen in de discant aanwezig, evenals de Sexqualter; de Quint was alleen in de bas aanwezig

H.W. Flentrop 1936

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg in verband met kerkrestauratie

D.A. Flentrop 1954

.orgel gerestaureerd en uitgebreid met tweede manuaal en vrij pedaal

.nieuwe handklavieren en nieuw pedaalklavier aangebracht

.bestaande windlade hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdmanuaal, bovenmanuaal, pedaal

Dispositie

Hoofdmanuaal (I)

8 stemmen

Bourdon D

Holpijp

Prestant D

Prestant

Fluit

Quintfluit B

Fluit

Sexquialter D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

Bovenmanuaal (II)

4 stemmen

Gedektfluit

Octaaf

Quint

Regaal

4'

2'

1 1/2'

8'

Pedaal

1 stem

Gedekt

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW (schuifkoppel), Ped-HW

tremulant

zweltrede

Samenstelling vulstem

Sexquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Het front van het orgel bevat alleen loze pijpen, aangezien Van den Brink het gehele orgel in een zwelkast plaatste, wat ook nu nog steeds zo is. De nieuwe klavieren werden in 1954 in de 'huisstijl'van de restaurateur uitgevoerd. Het pijpwerk van de Fluit 2' is momenteel niet aanwezig.