Amsterdam/1830

Nieuwe of Ronde Lutherse Kerk

Opmerkelijke koepelkerk, gebouwd 1668-1671 naar een ontwerp van Adriaan Dortsman, in 1822 door brand verwoest en vervolgens herbouwd door T.F. Suys en Jan de Greef. De ronde door een koepel overdekte kerkruimte wordt voor de helft omgeven door een omgang met galerijen, een opzet verwant aan het antieke theater. Het front aan het Singel is monumentaal van opzet met zijn dorische hoofdgestel en zijn afwisseling van natuur- en baksteen. Alle vensters zijn rechthoekig.

Bij de herbouw zijn enige veranderingen aangebracht. De koepel kreeg een sterkere helling en werd nu inwendig met casetten afgewerkt. De zuilen in het interieur kregen ionische in plaats van dorische kapitelen. Na een brand in 1993 werd de koepel in de voordien bestaande vorm hersteld.

Kas: 1830

Dit orgelfront werd ontworpen door de architect Tilleman François Suys (1783-1861), die tezamen met zijn collega Jan de Greef de Ronde Lutherse Kerk na een brand in 1822 had herbouwd. Het orgel werd ontworpen als één geheel met de kansel, een opzet die later zou terugkeren in de Domkerk te Utrecht (1831). Suys, die afkomstig was uit Oostende en had gestudeerd in Parijs, moet op de hoogte zijn geweest van de visuele aspecten van de Zuid-Nederlandse orgels, terwijl hij goed bekend was met de meest recente ontwikkelingen in de Franse kunst en architectuur.

Het rugpositief met zijn verlaagde middentoren zou inderdaad op Zuid-Nederlandse inspiratie kunnen wijzen. Opvallend zijn de schuine onderlijsten van de tussenvelden. Eveneens opmerkelijk zijn de gedeelde buitenvelden met hun rechte labiumverloop, waarbij zich dan ronde zijtorens aansluiten. Het driehoekig paneel dat onder de middenpartij overblijft is gevuld met twee voluten, die hun herkomst uit het Empire duidelijk verraden. De middenpartij wordt bekroond door een opengewerkte gelobde rondboog met daarin S-voluten en de Lutherse zwaan.

De hoofdkas draagt de kenmerken van het neo-classicisme. Karakteristiek is de rechthoekige blokvorm waaraan alle andere elementen ondergeschikt worden gemaakt. Binnen het kader van dit rechthoekige blok bracht Suys in de eerste plaats drie ronde torens aan; de smalle zijtorens, met slechts vijf pijpen, roepen wederom Suys' Zuid-Nederlandse herkomst in herinnering. De vormgeving van de tussenpartijen is ontleend aan de middenpartij van het rugpositief. Wij zien hier een smalle middentoren met zijvelden met naar het midden oplopend labiumverloop. Opvallend is dat tussen toren en velden geen stijlen zijn geplaatst, wat het geheel een bijzondere plastische werking verleent. Ook deze velden worden weer bekroond door een gelobde boog. In de boogzwikken is een ruitvormige decoratie aangebracht. De bovenlijsten en torenkappen bij rugwerk en hoofdkas zijn voorzien van palmetten. De torens worden bekroond door vegetatieve ornamenten die enigszins Egyptisch aandoen. Blinderingen bevinden zich uitsluitend aan de bovenzijde van de pijpen; zij vertonen eenvoudige S-vormen. Op de middentoren van de hoofdkas ziet men koning David, geflankeerd door zittende engelen met bazuinen. Op de zijtorens bevinden zich ook engelen met muziekinstrumenten.

Literatuur

Boekzaal 1830B, 653.

Martin Boltes, 'Het orgel in de Nieuwe Luthersche kerk te Amsterdam'. Het Orgel, 2/12 (1887/88).

Jan Jongepier, 'Orgels in Amsterdam'. In: Paul Peeters (red.), Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat. Z.p., 1990, 115, 117.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, [1996], 83-84, 210-211.

Jan van't Hul, 'Waterschade aan Bätz-orgel in ronde Lutherse Kerk'. De Orgelvriend, 35/3 (1993), 4-5.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 124, 198-201, 218, 270-271, 411.

Gert Oost, 'Het Bätz-orgel van de Ronde Lutherse Kerk'. In: Harry Donga en Pieter van Dijk (red.), Monumentale orgels van Luthers Amsterdam. Zoetermeer, 1998, 120-143, 145.

Het Orgel, 9/1 (1894/95); 48 (1952), 52-53; 69 (1973), 330-331; 93/3 (1997), 46; 96/2 (2000), 37.

Gerard Verloop, 'Orgel Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam weer in gebruik genomen'. De Mixtuur, 46 (1984), 676-679.

Gerco Schaap, 'Heringebruikname Bätz-orgel v.m. Ronde Lutherse kerk Amsterdam'. De Orgelvriend, 39/3 (1997), 20-21.

Rudi van Straten, ‘Technische informatie over de bestaande instrumenten van Bätz, Witte en Strumphler’. In: Harry Donga en Pieter van Dijk (red.), Monumentale orgels van Luthers Amsterdam. Zoetermeer, 1998, 256-264.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, passim, 584-585, 991.

Willem van Twillert, ‘Het Bätz-orgel in de Ronde Lutherse Kerk te Amsterdam opnieuw in gebruik genomen’. De Orgelvriend, 39/7-8 (1997), 8-12.

Maarten Albert Vente, Het Bätz-orgel in de Ronde Lutherse Kerk. Amsterdam, [1984].

Niet gepubliceerde bron

M.A. Vente, het orgel in de Nieuwe (Ronde) Lutherse Kerk te Amsterdam. Utrecht, 1976.

Historische gegevens

Bouwers

Gebr. J. en J.M.W. Bätz

Jaar van oplevering

1830

J. Bätz & Co (J. Bätz en C.G.F. Witte) 1847

.drukkoppel HW-RP aangebracht

D.G. Steenkuyl 1894

.restauratie en schoonmaak

.deling manuaalkoppels ongedaan gemaakt, trekkers met elkaar verbonden; koppeling Ped-RP gewijzigd in Ped-HW

.walsarmen, dokken, winkelhaken en abstracten vernieuwd

.windladen hersteld, aparte windlade voor Prestant 16' Ped aangebracht

.windvoorziening hersteld en aangevuld met regulateurs voor elke windlade

.open pijpwerk verlengd en van expressions voorzien; dubbel­koren verwijderd

.tongwerken beleerd

.toonhoogte gewijzigd in 'normaaltoon'

1924

.windmotor met rolbalg geplaatst

.oorspronkelijke spaanbalgen verwijderd

1935

.kerkgebouw gesloten voor de eredienst

1974

.kerkgebouw gerestaureerd en ingericht als congres- en cultuur­centrum

Flentrop Orgelbouw 1984

.orgel gerestaureerd met toestand 1830 als uitgangspunt

.manuaalkoppels weer gedeeld, drukkoppel RP-HW verwijderd, koppeling Ped-RP toegevoegd

.windladen gerestaureerd

.pijpwerk hersteld en op oorspronkelijke plaatsen teruggezet, expressions verwijderd, dubbelkoren opnieuw aangebracht

.toonhoogte verlaagd tot a1 = 435 Hz

Flentrop Orgelbouw 1997

.orgel gerestaureerd na waterschade tengevolge van brand in kerkgebouw

.toetsen HW en RP verstevigd

.rolbalg vervangen door magazijnbalg

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

13 stemmen

Prestant Dd

Bourdon

Octaaf Dd

Roerfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint Dd

Octaaf Dd

Mixtuur

Scherp

Sexquialter D

Trompet

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-8 st.

4-6 st.

3 st.

16'

8'

Rugpositief (I)

13 stemmen

Prestant Dd

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Sexquialter D

Cornet D

Fagot

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

3-4 st.

3 st.

5 st.

16'

8'

Bovenwerk (III)

12 stemmen

Prestant

Baarpijp

Quintadeen

Viola di Gamba

Prestant

Openfluit

Roerquint

Woudfluit

Flageolet

Quartaan

Dulciaan

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

2 st.

8'

Pedaal

11 stemmen

Prestant

Subbas

Octaaf

Fluitbas

Roerquint

Octaaf

Mixtuur

Bazuin

Trombone

Trompet

Cinq

16'

16'

8'

8'

6'

4'

4 st.

16'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen RP-HW B/D, HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-RP

tremulanten RP, BW

afsluitingen HW, RP, BW, Ped

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

c2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

c1

2 2/3

2

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Sexquialter HW c1 2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5

Mixtuur RP

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp RP

C

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

Sexquialter RP c1 2 2/3 - 2 2/3 - 1 3/5

Cornet RP c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Quartaan BW

C

2 2/3

2

Mixtuur Ped

C

2 2/3

2

1 1/3

1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Voor het HW, BW en Ped zijn telkens twee laden aanwezig, een C en een Cis-lade.

De Bourdon 16' HW is in de bas van eiken, het vervolg is van metaal. De Fluitbas 8' (ped) is geheel van metaal en gedekt. De Subbas 16' is geheel van eiken en van C-b afgevoerd van de lade.