Cuijk/1830

Hervormde Kerk

Eenvoudige zaalkerk uit 1809 met rondbogige ramen en een torentje boven de voorgevel.

Kas: 1830

Kunsthistorische aspecten

Een sobere variant van het hoofdwerk van 's-Grevelduin-Capelle (1820): een ronde middentoren, holle ongedeelde tussenvelden met boogvormig labiumverloop, ronde zijtorens en smalle korte zijvelden, die hier anders, dan in Capelle, vlak zijn. De onderkas is ingesnoerd. De maker heeft er kennelijk naar gestreefd om dit bescheiden instrument toch een sterke visuele uitstraling te verschaffen. Hij doet dit onder andere door op de torens grote geprofileerde rechthoekige kappen aan te brengen. Wat het orgel echter onvergetelijk maakt, is de behandeling van de onderkas. Wij zagen reeds hoe in Capelle de hollingen van de tussenvelden zich voorzetten in de onderkas. Dit herhaalt Van Hirtum in Cuyk, maar hij doet nu iets dergelijks ook met de torens: hij laat ze rusten op grote vierkante voetstukken van twee geledingen. De combinatie van deze voetstukken met de holle panelen onder de velden geeft het geheel een geweldige plastische werking.

De decoratie is sober en bestaat voornamelijk uit een gevlochten plantenslinger boven het pijpwerk.

Literatuur

Boekzaal 1830B, 260-261

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, 'Kroniek of gedenkenis van Nicolaas van Hirtum'. De Mixtuur, 22 (1977), 470, 474, 493.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 53.

Frans Jespers, Nicolaas en Bernard van Hirtum, orgelmakers te Hilvarenbeek. Tilburg, 1990, 20-22.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Kerk van de Protestantse Gemeente te Cuijk'. Het Orgel, 77 (1981), 116-119.

De Mixtuur, 35 (1981), 193; 63 (1989), 161-162.

Monumentnummer 11620

Orgelnummer 275

Historische gegevens

Bouwer

B.P van Hirtum

Jaar van oplevering

1830

Dispositie 1830 volgens Kronyk Van Hirtum

Holpijp

Viooldegambas D

Praestant

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet\*

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

3 st.

3 st.

8'

Ventil

\* gereserveerd

onbekend moment

.pedaalklavier aangebracht

E. Leichel 1880

.registerknoppen grotendeels vervangen

.windvoorziening vernieuwd

.pijpwerk deels vervangen

.toonhoogte verhoogd

J. de Heer 1916

.orgel hersteld

J.W. Claveaux 1956

.restauratie na oorlogsschade

.delen van mechanieken en windlade vernieuwd

.pijpwerk deels vervangen

Dispositie 1956

Manuaal

Prestant

Holpijp

Viola

Viola D

Octaaf

Fluit

Spitsfluit

Cornet D

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

aangehangen pedaal

A.H. de Graaf 1980

.reconstructie

.front weer aangevuld

.klaviatuur en mechanieken hersteld

.pedaalklavier vervangen door bestaand kistpedaal van Van Hirtum

.magazijnbalg gehandhaafd

.windlade gerestaureerd

.dispositie hersteld en aangevuld met Fagot B / Clarionet D 8'

.toonhoogte hersteld, temperatuur naar L. Chaumont gelegd

Pels & Van Leeuwen 1986

.orgel schoongemaakt en hersteld na rook- en waterschade

.windlade en houten pijpwerk gerestaureerd

.evenredig zwevende temperatuur aangebracht

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

10 stemmen

Holpijp

Viool di Gamba D

Prestant

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Flagiolet

Mixtuur

Cornet D

Fagot B

Clarionet D

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

3 st.

3 st.

8'

8'

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1

2/3

1/2

c1

2

1 1/3

1

c2

4

2 2/3

2

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.