Losdorp/1830

Hervormde Kerk

In oorsprong een 13e-eeuwse kerk die in 1775-1776 ingrijpend werd gewijzigd. De toren is door een tussenbouw met de kerk verbonden. Preekstoel uit 1775.

Kas: 1830

Kunsthistorische aspecten

Een fors orgel met een opvallende breedtewerking. Het herinnert, evenals Lohmans rugpositief in Eenrum (dl 1790-1818, 324-327), sterk aan het uit 1808 daterende Freytag-orgel in Finsterwolde (dl 1790-1818, 213-215). Weliswaar heeft het orgel in Finsterwolde de klaviatuur aan de voorkant en is ook het ook wat eleganter, de overeenkomst is niettemin treffend. De gedrongen brede middentoren is voor de totaalindruk het beslissende element. Dan volgen tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia, die in de naar buiten aflopende lijsten tussen de etages een tegenbeweging vinden. Daarin verschilt dit front van zowel Finsterwolde als Eenrum. Dan volgen de brede ronde zijtorens. Belangrijk voor de werking van het geheel zijn ook de brede stijlen.

De blinderingen boven in de torens bestaan uit twee spiegelbeeldige bladranken waarin C-voluten zijn opgenomen die met een krul in het midden bijeen komen. De benedenblinderingen in de torens zijn vergelijkbaar van opbouw. De blinderingen aan de pijpvoeten geven een S-vormige rank te zien die wordt doorsneden door een andere sterk uitwaaierende bladrank. Opvallend is vooral het snijwerk tussen de torens met langgerekte enigszins gestileerde bladranken. Dit doet sterk denken aan het snijwerk tussen de torens van het Lohman-orgel in het naburige Farmsum (1829). Deze overeenkomsten zouden erop kunnen wijzen dat ook het snijwerk van het orgel in Losdorp afkomstig is van Anthonie Walles, die in Farmsum als beeldsnijder werkzaam was. De torens worden bekroond door breed uitstekende vazen. Men lette nog op de vleugelstukken in de vorm van S- en C-voluten die rust op de balustrade van de orgelgaanderij die is voorzien van tapse balusters.

Literatuur

Boekzaal 1830B, 521-522

Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 5, Fivelingo. Groningen, [1998], 120-121.

Frans Talstra, 'De orgelmakersfirma N.A. Lohman en Zonen'. De Mixtuur, 13 (1974), 248-249; 17 (1975), 355.

Fotokaart de Mixtuur

Monumentnummer 9480

Orgelnummer 904

Historische gegevens

Bouwers

1. N.A. Lohman

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1830

2. 1922

H.E. Freytag 1831

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Nazat

Octaaf

Mixtuur

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

Positief

Roerfluit

Flute travers

Viol di Gamba

Fluit dolce

Speelfluit

Flageolet

plaats voor Dulciaan

8'

8'

8'

4'

2'

1'

koppeling onder het speelen gehalveerd

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen, lang 8 vt, breed 4 vt

Bakker & Timmenga 1922

.nieuw éénklaviers orgel in oude kas met gebruikmaking van een deel van het oude pijpwerk

Dispositie 1922

Manuaal

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Aeoline

Octaaf

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3 st.

8'

tremolo

ventiel

aangehangen pedaal

Bakker & Timmenga 1928

.schoonmaak en herstel na werkzaamheden aan het kerkge­bouw

J.P. Vos 1978

.orgel gedemonteerd ter voorbereiding op restauratie

S. Haarsma 1983

.restauratie

.pneumatisch afgevoerde Bourdon B 16' van nieuwe stok voor­zien en rechtstreeks op de lade aangesloten

.Aeoline 4' → Quint 3'

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

10 stemmen

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Cornet

Trompet

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Werktuiglijke registers

tremolo

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet

Toonhoogte

a1 = Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Een belangrijk deel van het pijpwerk van Lohman is nog aanwe­zig in de volgende registers: Bourdon D 16', Prestant 8', Holpijp 8 (vanaf c), Octaaf 4, Fluit 4 en Octaaf 2'. Een deel van dit pijpwerk is echter van expressions voorzien. De Bour­don B 16' is in 1922 nieuw gemaakt (grenen), evenals het groot octaaf van de Holpijp 8'. De overige stemmen dateren eveneens uit 1922, met uitzondering van de gebruikte Quint 3' die in 1983 werd geplaatst.