Rotterdam-Hillegersberg/1830

Hillegondakerk

Pseudobasiliek uit de 15e eeuw met aan drie zijden ingebouwde toren en een eenbeukig koor. Inwendig houten tongewelven en slanke zuilen met lijstkapitelen. Preekstoel uit 1631; 17e-eeuwse koperen kronen.

Kas: 1830

Kunsthistorische aspecten

Het orgel is geplaatst op een gesloten onderbouw met deuren, die deel uitmaakt van een grote boogvormige partij met pilasters, waarin de kas precies past. Oorspronkelijke diende deze wand met orgel om het koor van de kerk af te scheiden. Bij de kerkrestauratie van 1920 werd het orgel met de bijbehorende wand naar de torenkant verplaatst.

In zijn hoofdvorm is het orgel in Hillegersberg gelijk aan dat te Sommelsdijk (1821). Het zijn beide balustradeorgels met een gedeelde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Afgezien daarvan konden de verschillen niet groter zijn. Zo kan men zien wat ornamentiek vermag. De empire decoratie van Sommelsdijk kenmerkt zich door luchtige, vlakke, bijna metaalachtige vormen. Hier in Hillegersberg is alles vol, plastisch, organisch. Bij elk detail valt dat op. Men neme de consoles onder de torens: in Sommelsdijk hebben zij trapezium-achtige bijna abstracte vormen, in Hillegersberg zijn het volle bladvormen. De slingers tussen deze consoles hangen zwaar neer, er zijn ook bloemen in verwerkt. In de benedenblinderingen beleeft de volle plastische golfrank zijn triomfantelijke terugkeer. In hun silhouet hebben deze stukken snijwerk nog wel iets van het soortgelijke werk in Sommelsdijk, maar in hun werking zijn zij volkomen anders. Bij de bovenblinderingen van de torens en de onderste velden had de ontwerper in Sommelsdijk vrij abstracte bladranken gecombineerd met bescheiden vlakke draperieën. Hier ziet men naturalistisch eikenblad met zware erover heen gespannen draperieën, die elke rechtgeaarde huisvrouw in de verleiding zouden brengen ze uit te kloppen.

Evenals in Sommelsdijk bestaan de vleugelstukken hier uit aan een lint opgehangen muziekinstrumenten. Ook deze zijn voller en zwaarder geworden, terwijl er ook bladranken doorheen zijn gevlochten. Men vergelijke voorts de vlakke voluut waartegen in Sommelsdijk de gitaar en de viool hangen met het vergelijkbare onderdeel in Hillegersberg, dat ook de vorm heeft van een voluut, maar met een driehoekig plantaardig motief is versierd. In de kappen van de torens zijn rozetten aangebracht, zoals Meere ze ook bij het ongeveer gelijktijdige orgelfront in Linschoten (1828) toepaste. Let tenslotte op de buikige vazen met hun forse ribbels en men heeft een compleet beeld van de transformatie die Meere's ornamentiek tussen Sommelsdijk en Hillegersberg heeft ondergaan.

Literatuur

Boekzaal 1830B, 622-624.

J. van Bommel Jzn., 'Het orgel in de Hillegondakerk'. Het Orgelblad, 2/5 (1959); 2/6 (1959).

A. Bijvank, 'Het Meere-orgel in de Hillegondakerk te Rotterdam-Hillegersberg'. De Orgelvriend, 25/2 (1983), 9-11.

De Mixtuur, 40 (1982), 389.

Het Orgel, 4/12 (1906/07).

De Orgelkrant, 4/10 (1998), 6-7.

Victor Timmer, 'Het bestek van Abraham Meere Sr. voor de bouw van een orgel te Hillegersberg'. De Mixtuur, 42, 453-456.

F. van Vliet jr., 'Het orgel in de Hillegondakerk te Rotterdam-Hillegersberg', De Orgelvriend, 38/3 (1996), 26-27.

Monumentnummer 32899

Orgelnummer 1297

Historische gegevens

Bouwers

1. A. Meere

2. E. F. Walcker

3. E. Leeflang

Jaren van oplevering

1. 1830

2. 1922

3. 1982

Dispositie 1830

Onder-clavier

Bourdon

Praestant D

Praestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Sexquialtera

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

3-6 st.

4 st.

8'

Boven-clavier

Bourdon

Quintadena

Viola di Gamba

Fluit travers D

Prestant

Waldfluit

Gemshoorn

Flageölet

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

2'

2'

1'

3 st.

8'

twee gehalveerde koppelingen

tremulant bovenclavier

twee afsluitingen

ventiel

drie blaasbalgen

aangehangen pedaal C-f

Onbekend moment, vóór 1885

.dispositiewijzigingen

HW Praestant D 16' → Quint 3'

BW Bourdon 8' → Fluit Dolce 8', - Carillon D 3 st.

1920

.orgel verplaatst naar torenwand

.beelden van de kas verwijderd

E.F. Walcker 1922

.nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kas, met gebruikma­king van enig oud pijpwerk

Dispositie 1922

Hoofdmanuaal

Bourdon

Prestant

Principal

Salicional

Octaaf

Roerfluit

Kwint

Octaaf

Mixtuur

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3-5 st.

Bovenmanuaal

Geigenprincipal

Lieblich gedeckt

Vox Célèste

Traver flöte

Fluit

Harmonia Aeteria

Oboe

8'

8'

8'

4'

2'

3-5 st.

8'

Pedaal

Principal Bass

Zart Bass

Prestant\*

Octaaf

16'

16'

8'

4'

drie koppelingen

crescendorol

zweltrede bovenmanuaal

\* transmissie van HW

H. Vermeulen 1941

.orgel hersteld na kerkrestauratie

.orgelbalcon aan weers zijden ingekort

.speeltafel verplaatst

.frontpijpen weer aangesloten

.HW + Trompet 8'

E. Leeflang 1982

.nieuw orgel in oude kas

.orgelkas en balcon hersteld en aangevuld

E. Leeflang 1984

.voorbereide vrij pedaal geplaatst

J.C. van Rossum 1998

.schoonmaak en herstel

.klavieren gerestaureerd

.mechanieken opnieuw afgeregeld

.houten groot octaaf Prestant 8' Ped vervangen door metaal, bekers Bazuin 16' deels vernieuwd, deels gecorrigeerd

.herintonatie op lagere winddruk

.1/6 komma stemming gelegd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Sexquialter

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

3-6 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

9 stemmen

Bourdon B/D

Quintadeen

Viola di Gamba

Flute Traver D

Prestant

Waltfluit

Flageolet

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

2'

1'

3 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Prestant

Bazuin

16'

8'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

afsluitingen HW, BW

tremulant BW

cimbelster

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 3/5

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 3/5

1 1/3

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

2

c2

4

4

3 1/5

2 2/3

2

2

Sexquialter

C

1 1/3

4/5

c

2 2/3

1 3/5

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

1/6 komma

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

beweegbare ladebodems

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Enig pijpwerk van Meere bleef bewaard in de registers Prestant D 16' (c1-h1), Prestant 8' (C-h, grotendeels) en Octaaf 4' (C-H) van het hoofdwerk alsmede de Prestant 4' (C-e) van het bovenwerk.