Beek-Ubbergen/1831

R.K. St-Bartholomeuskerk

Driebeukige neo-klassieke pseudobasiliek, waarvan de kern wordt gevormd door een kerk gebouwd van 1826 tot 1833. Deze kerk werd in 1891 vergroot en verbouwd door de architect Johannes Kaijser, die het uiterlijk in neo-renaissance stijl wijzigde. Het kerkgebouw werd in de Tweede Wereldoorlog beschadigd. Door een verbouwing in 1952 kreeg het interieur zijn huidige vorm. De kerk bezit inventarisstukken in neo-barokstijl, voor een groot deel afkomstig uit andere kerken, onder andere een hoogaltaar en een preekstoel van het atelier Goossens uit 's-Hertogenbosch.

Kas: ca 1835

Kunsthistorische aspecten

Deze uit een zusterklooster in Geel in België afkomstige kas, die in 1973 werd geplaatst ter vervanging van de verloren gegane Lindsen-kas, is van een type dat in de Zuidelijke Nederlanden/België gedurende een groot deel van de 19e eeuw werd toegepast: een ronde middentoren van vijf pijpen, ongedeelde vlakke tussenvelden met gebogen bovenlijsten en ronde zijtorens van vijf pijpen. Het model van de panelen in de onderkas is ook karakteristiek voor het Zuiden. Aangezien de kas uitgesproken stijlkenmerken mist, is een enigszins precieze datering ondoenlijk. De consoles onder de torens vertonen fors bladwerk en hangende granaatappels. Als bovenblinderingen dienen draperieën met kwasten. Erboven is nog een eenvoudig ruitwerk aangebracht. De beeldjes op het orgel van een staande koning David en twee engelen zijn afkomstig van het voormalige orgel uit de RK kerk in Ooij. Zij moeten dateren uit het tweede kwart van de 19e eeuw.

Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de St-Bartholomeuskerk te Beek-Ubbergen'. Het Orgel, 69 (1973), 316-317, 320.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, Er staat een orgel in.... Baarn, 1983,36-37.

Orgels gebouwd door de Fa. L. Verschueren c.v. Heythuysen in het tijdvak 1951-1956.[Z.p., z.j.], 23.

A.G. Schulte, Het Rijk van Nijmegen. Oostelijk gedeelte en de Duffelt. 's-Gravenhage 1983, 136-138. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

Monumentnummer 35784

Orgelnummer 134

Historische gegevens

Bouwers

1. H.D. Lindsen

2. H.D Lindsen

3. L. Verschueren CV

4. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1831

2. 1832

3. 1952

4. 1973

H.D. Lindsen 1832

.Onderpositief toegevoegd

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant Eng. tin

Holpijp

Fluit travers D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

4'\*

4-5 st.

4 st.

8'

Positief

Bourdon

Viol di Gambe

Prestant

Roerfluit

Sup. Octaaf

Flageolet

8'

8'

4'

4'

2'

1'

de registers van het possitief zijn gehalveerd

twee koppelingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen, lang 9 en breed 5 vt

\* bedoeld zal zijn 2'

Gebr. Franssen 1893

.twee registers OP vervangen door strijkers

1944

.binnenwerk gedemonteerd en opgeslagen door Th. Nöhren

.orgelkas verwoest

L. Verschueren CV 1952

.orgel herbouwd in nieuwe kas met open opstelling

.vrij pedaal toegevoegd

.dispositie gewijzigd

Dispositie 1952

Manuaal I

Bourdon

Montre

Bourdon

Prestant

Gedektfluit

Prestantkwint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3-4 st.

3 st.

8'

Manuaal II

Bourdon

Prestant

Fluit

Doublette

Larigot

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

16' tr

8'

L. Verschueren 1973

.orgel gerestaureerd en herplaatst in een 19e-eeuwse kas, afkomstig uit Geel (België)

.nieuw vrij pedaal toegevoegd

.klaviatuur, registeropschriften en mechanieken hersteld

.dispositie gewijzigd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

10 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

3 st.

8'

Onderpositief (I)

5 stemmen

Bourdon

Prestant

Fluit dous

Woudfluit

Nachthoorn

8'

4'

4'

2'

1'

Pedaal

5 stemmen

Subbas

Gemshoorn

Octaaf

Octaaf

Fagot

16'

8'

4'

2'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW

tremulant OP

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

cis

2 2/3

2

1 1/3

cis1

4

2 2/3

2

1 1/3

cis2

4

4

2 2/3

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Bij de restauratie van 1973 orienteerde men zich op disposities van andere orgels uit de bouwtijd van het orgel te Beek-Ubbergen aangezien Broekhuyzens dispositie toen niet bekend was. De dispositie van het nieuwe vrij pedaal is gebaseerd op het Lindsen-orgel van de St-Augustinuskerk te Utrecht (1843). Voor dit pedaal werd gebuik gemaakt van een 19de eeuwse windlade alsmede pijpwerk voor de registers Subbas 16' (hout), Gemshoorn 8' en Octaaf 2'. De beide andere pedaalregisters zijn nieuw gemaakt.

Het pijpwerk van het HW is nog nagenoeg geheel origineel. De Trompet 8' werd in 1973 geplaatst, maar is een oud register van zuidelijke factuur. De Bourdon 16' is van C-g1 van hout, het vervolg is van metaal. De bas van de Prestant 8' staat in het front en werd in 1973 nieuw gemaakt; de discant is oud. Op het OP zijn de registers Bourdon 8', Prestant 4' en Fluit dous 4' nog oud; de Woudfluit 2' en Nachthoorn 1' werden in 1973 nieuw gemaakt.