Dinxperlo/1831

Hervormde Kerk

In steen overwelfde pseudo-basiliek, gebouwd in het begin van de 16e eeuw tegen een 14e-eeuwse toren. Inwendig zuilen zonder kapitelen. Diverse wandschilderingen met voorstellingen van heiligen, onder andere een grote voorstelling van Christophorus tegen de torenwand.

Kas: 1831

Kunsthistorische aspecten

Een zeer merkwaardige vorm van grootdoenerij, dit orgel. Men vermoedt een twee klaviers orgel met rugpositief en vrij pedaal, maar het is een orgel met onderpositief en oorspronkelijk aangehangen pedaal. De kern van de compositie is een enigszins gecomprimeerde versie van de vijfdelige opbouw, zoals Naber deze in Terwolde (1827) realiseerde, dus een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden en ronde zijtorens. Daaraan werden twee tamelijk bescheiden velden toegevoegd die de overgang vormen naar de forse zijtorens, die zeer laag aanzetten en daardoor zelfs associaties wekken met het Hamburger Prospekt. Deze torens waren beide loos. Achter één ervan werd de klaviatuur aangebracht, achter de andere was niets.

Ofschoon men nu al een imposant geheel had verkregen, was dit nog niet genoeg. Het orgel moest ook nog een 'rugpositief' krijgen. Dit werd geplaatst boven het klankbord van de preekstoel en volgt in zijn plattegrond de contouren daarvan. Frontaal ziet men een ronde middentoren met zeer geprononceerde onderlijst, geflankeerd door telkens één ongedeeld veld. Doet men nu een stap opzij naar links of rechts, dan ziet men weer dezelfde compositie van ronde toren en flankerende velden, alleen zijn deze torens lager dan de middentoren. Vervolgens herhaalt zich hetzelfde spel met een nog lagere toren en een wel zeer breed pijpenveld dat de ruimte tussen deze toren en de onderkas opvult. De gekozen vorm heeft als consequentie dat telkens twee velden op elkaar stoten. Zij worden dan gescheiden door vrijstaande kapiteelachtige stijlen. De pijpen in positief en 'pedaaltorens' zijn houten imitaties.

De ornamentiek is vergeleken met Nabers eersteling in Terwolde voller en zwaarder geworden. De consoles onder de torens zijn voorzien van dubbele bladkransen. In de blinderingen ziet men rijk bebladerde voluutvormen, die nog wel een zekere overeenkomst met Terwolde hebben. Ook bij de vleugelstukken is dat het geval. Men ziet nog steeds een aantal van de gebruikte, aan Abraham Meere ontleende muziekinstrumenten, maar opgehangen in een zeer rijk bebladerde S-vormige slinger met krul. Hierna zullen bij Naber de instrumenten verdwijnen en de zware plantenkrullen alleen overblijven.

Literatuur

Boekzaal 1831B, 510-512.

'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Dinxperlo'. Het Orgel, 73 (1977), 411-413.

J.F. van Os, Langs Nederlandse Orgels Overijssel Gelderland. Baarn, 1978, 22-23, 45-46, 139.

Monumentnummer 12915

Orgelnummer 344

Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. Naber

2. L. Schwartze

3. J. de Koff & Zn

4. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1831

2. 1895

3. 1937

4. 1975

Dispositie volgens contract 1830

Manuaal

Prestant

Holpijp

Fluittraver D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

8'

Onderpositief

Gedekt

Prestant D

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Cornet D

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

windlozing

aangehangen pedaal C-f

L. Schwartze 1895

.pneumatisch vrij pedaal met Subbas 16' toegevoegd

L. Schwartze 1903

.HW - Mixtuur 3-5 st, + Viola di Gamba 8', + Bourdon 16' gedeeltelijk gecombineerd met Subbas (pneumatisch)

J. de Koff & Zn 1937

.restauratie en uitbreiding

.mechaniek ingevoerd, pedaalklavier vernieuwd

.windvoorziening gewijzigd, tremulant toegevoegd

.sprekende frontpijpen vernieuwd

.onderpositief in zwelkast geplaatst

.dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8', + Mixtuur, Trompet vernieuwd

OP - Gemshoorn 2', + Viola 8' (van HW), + Voix Céleste 8', + Clarinet 8'

.toonhoogte verlaagd

L. Verschueren C.V. 1975

.restauratie met toestand 1831 als uitgangspunt

.dispositie hersteld en aangevuld met Flageolet 1' (OP)

.nieuwe mechanische pedaallade met Subbas 16' aange­bracht

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Fluit travers D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet B/D

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-5 st.

8'

Positief (I)

7 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Roerfluit

Gemshoorn

Flageolet

Cornet D

8'

8'

4'

4'

2'

1'

3 st.

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1831)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde hoofdkas, achter schijnpedaaltoren

Bijzonderheden

Naber maakte bij de bouw van dit orgel gebruik van de oude windlade en een groot deel van het pijpwerk uit het voormalige orgel. Dit instrument was in 1707 door H. Velderhoff voor de Evangelisch Reformierte Kirche te Rheinberg (bij Wesel). In 1717 werd dit orgel overgeplaatst naar Dinxperlo.

De oude windlade gebruikte Naber voor het HW en vergrootte de omvang van CD-c3 tot C-f3. De dispositie die Broekhuyzen noteerde wijkt enigszins van het contract af. Zo telde het Positief nog een vacant register en was de Mixtuur van het Manuaal B 4-5 st. en D 6 st. Verder noteerde Broekhuyzen nog een tremulant, koppelinge, afsluitinge, aangehangen pedaal en vier blaasbalgen.

Pijpwerk uit 1707 is voornamelijk aanwezig in de volgende registers het HW: Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8', Fluit Travers D 8', Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3' en Octaaf 2'. Van het OP dateren de Prestant D 8' en de Cornet D 3 st. eveneens uit 1707. Van Naber bleven de registers Bourdon 8', Prestant 4' en Roerfluit 4' van het OP bewaard. Het overige pijpwerk is in 1975 nieuw gemaakt.