Marrum/1831

Hervormde Kerk

Grotendeels uit tufsteen opgetrokken eenbeukige romaanse kerk met inwendig iets inspringend halfrond koor. Preekstoel uit het midden van de 17e eeuw. Herenbank uit omstreeks 1720, met snijwerk in de trant van Daniel Marot.

Kas: 1831

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel baseert Hillebrand zich op het vijfdelige orgeltype met rugpositief van Albertus van Gruisen, waarvan het uit 1804 daterende instrument in Marssum een goed voorbeeld is (dl 1790-1818, 162-164). Het omvat dus bij hoofdwerk en rugpositief een ronde middentoren, gedeelde vlakke tussenvelden en spitse zijtorens. De stijlen zijn opvallend breed en enigszins pilasterachtig behandeld. Typerend zijn ook de tandlijsten in de kappen. De blinderingen in de torens bestaan uit transparante, sterk geabstraheerde bladranken, veel eenvoudiger dan in het oudere werk van Hillebrand. Boven de tussenvelden S-vormige ranken met bloemen. De schuin verlopende afscheidingen tussen de etages van de tussenvelden zijn voorzien van reeksen gekoppelde ringen, waaronder sobere bladranken. Typerend voor Hillebrand de weelderige draperieën onder het rugwerk, zij het minder fantasierijk dan bij de oudere orgels in Drachten (1820) en Veenhuizen (1821). Fraai zijn de plastisch omkrullende bladeren onder de zijtorens van het hoofdwerk.

De vleugelstukken vertonen een gekrulde voluut, in transparant bladwerk uitgevoerd. Op het rugwerk horen beelden van David en twee bazuin blazende engelen, die thans tijdelijk zijn verwijderd. Het hoofdwerk moest het waarschijnlijk vanwege de te geringe hoogte van de kerk zonder beelden doen.

Literatuur

Herma M. van den Berg, Noordelijk Oostergo; Ferwerderadeel. 's-Gravenhage, 1981, 249-251. Nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst.

Boekzaal 1833B, 249-251.

Jan Jongepier, De orgelmakers Van Gruisen. Werk, leerlingen en invloed. Leeuwarden, 1995.

Monumentnummer 15634

Orgelnummer 942

Historische gegevens

Bouwers

1. J.A. Hillebrand

2. H. Spanjaard

Jaren van oplevering

1. 1831

2. 1944

N.A. Lohman en Zonen 1833

.herstel van het bij oplevering in 1831 afgekeurde orgel

.toonhoogte gewijzigd

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Open fluit

Quint

Woudfluit

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Positief

Fluit damour

Prestant

Fluit

Octaaf

Tertiaan

Dulciaan

8'

4'

4'

2'

8'

twee afsluitingen

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

W. Hardorff 1855

.orgel hersteld

.enkele frontpijpen vernieuwd

W. Hardorff 1860

.orgel hersteld na bouw van kerktoren tegen de westgevel

.frontpijpen gefoelied

.orgelkassen opnieuw geschilderd

F. Bakker 1878

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met schepbalgen

Bakker & Timmenga 1886

.schoonmaak en herstel

.frontpijpen opnieuw gefoelied, labia verguld

.conducten vernieuwd

.enkele nieuwe pijpen geplaatst

Bakker & Timmenga 1910

.ondersteuning RP met ijzeren balken vernieuwd

.windvoorziening hersteld

.front opnieuw gefoelied

.snijwerk RP deels vernieuwd

Bakker & Timmenga 1922

.frontpijpen uitgenomen en na schilderen kerkinterieur weer herplaatst

Bakker & Timmenga 1937

.windvoorziening hersteld

Fa. H. Spanjaard 1944

.vrij pedaal, met elektrische tractuur, geplaatst achter de hoofdkas

.pedaalklavier en orgelbank vernieuwd

.ondertoetsen handklavieren met celluloid belegd

.afsluitingen weggenomen

.windkanalen deels vernieuwd; nieuwe tremulant aangebracht

.steminrichtingen en toonhoogte gewijzigd

.alle verflagen van de kassen verwijderd

Bakker & Timmenga 1953

.balg hersteld, winddruk opnieuw vastgesteld

Bakker & Timmenga 1956

.pedaalklavier hersteld, nieuwe veren aangebracht

.registerplaatjes vernieuwd

S. Bak 1973

.werkzaamheden aan windladen, klaviatuur en mechanieken

.frontpijpen van nieuwe stemstukken met krullen voorzien

.delen pedaalkas vervangen

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Speelfluit

Quint

Woudfluit

Mixtuur

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Rugpositief (I)

7 stemmen

Fluit dolce B/D

Fluit Travers D

Gamba D

Prestant

Fluit

Octaaf

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

2 stemmen

Subbas

Octaaf

16'

8'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP B/D, Ped-HW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

c

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2 2/3

2

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalgen (1878)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

Lohman lijkt in 1833 het pijpwerk integraal een halve toon verschoven te hebben, door het plaatsen van een nieuwe pijp als eerste van de reeksen. Later is dat nog een keer gebeurd.

De registers Speelfluit 4' (HW), Viola di Gamba D 8' en Fluit Travers D 8' (beide RP), lijken geheel van Lohman te zijn.

De registeropschriften van Fluit 4' RP en Speelfluit 4' HW alsmede van Woudfluit 2' HW en Octaaf 2' RP zijn ooit (in 1956 of later) verwisseld. In de dispositie-opgave hierboven is de naamgeving aangehouden die met het pijpwerk correspondeert.

Het orgel is in dermate slechte conditie dat het al jaren niet meer gebruikt wordt.