Naaldwijk/1831

Hervormde Kerk

De kerk bestaat uit een toren in laatromaanse vormen uit het midden van de 13e eeuw die in de 15e eeuw werd verhoogd, een pseudobasilicaal schip uit de 15e eeuw, een transept uit omstreeks 1350, in de 15e eeuw verhoogd, en een midden 15e-eeuws koor. Inwendig houten tongewelven. In de middenschipswand een schijntriforium. Laatgotisch koorhek, preekstoel in renaissance vormen. In het koor een grafmonument.

Kas: 1831

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel past Beekes een gedeelde middentoren met veel kleine pijpen toe, nadat zijn leermeester Abraham Meere hem daarin was voorgegaan. De ontwerptekening van het front is bewaard gebleven. De orgelkas werd vrijwel geheel conform deze tekening gemaakt. Alleen kregen de kappen van de torens bij de uitvoering tandlijsten, die op de tekening ontbreken. De gedeelde toren, zoals hier toegepast, is een ontlening aan het voormalige orgel van de Grote- of St-Laurenskerk te Rotterdam, waaraan ook de hogere aanzet van de middentoren en de vorm van de onderlijsten van de tussenvelden herinneren. Waarschijnlijk hebben wij hier echter met een indirecte ontlening van doen en is het door Abraham Meere vervaardigde front voor het orgel in de Grote Kerk te Vlaardingen de bemiddelaar geweest.

De blinderingen bestaan vrijwel geheel uit eikenblad. Boven de tussenvelden wordt dit gecombineerd met de bij Beekes vaker voorkomende voluutrank. Boven in de torens zijn de eikenbladeren gecombineerd met draperieën. De consoles onder de torens zijn gedecoreerd met tamelijk gestileerd acanthusblad. Zij worden door slingers verbonden. Ongebruikelijk voor Beekes zijn de rijke vleugelstukken met hun grote variëteit aan muziekinstrumenten die aan een lint met strik zijn opgehangen. Op de middentoren een David met harp, op de zijtorens op canapés gezeten dames met muziekinstrumenten, links met een bazuin, rechts met een gitaar. Vrijwel dezelfde beelden zijn ook te zien in de Grote Kerk te Harderwijk (1827) en de Hervormde Kerk te 's-Hertogenbosch (1831). Aandacht verdient nog de orgelgalerij met zijn dorische zuilen en fries en de fraaie opengewerkte golfranken in de borstwering.

Literatuur

Boekzaal 1831A, 349-351.

A. Bijvank, 'De orgelmaker Wander Beekes (3)'. De Orgelvriend, 22/5 (1980), 27-30.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Naaldwijk'. Het Orgel, 73 (1977), 341-344; 74 (1978), 21-22.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, Er staat een orgel in.... Baarn, 1983, 90-91.

Niet gepubliceerde bron:

Henny W. Beekes, Orgelmaker H.W. Beekes. Leiderdorp, 1992, 63-70.

Monumentnummer 30168

Orgelnummer 1016

Historische gegevens

Bouwers

1. W. Beekes

2. H. Vermeulen

3. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1831

2. 1940

3. 1975

Dispositie volgens bestek 1828

Onderklavier

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit gedakt

Octaaf

Sexquialter B/D

Mixtuur B/D

Cornet D

Fagoth

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

4-5 st.

5 st.

16'

8'

Bovenklavier

Holpijp

Viol di Gamba

Quintadenen

Fluittraver D

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Gemshoorn

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2'

3 st.

8'

koppeling HW-BW B/D

tramblant generaal

ventiel

afsluitingen HW, BW

aangehangen pedaal

vier spaanbalgen

E.F. Walcker 1924

.herstel

.BW in zwelkast geplaatst, - Fluittraver D 8', - Gemshoorn 2', + Aeoline 8', + Salicionaal 8'

Standaart 1935

.BW Vox Humana 8' vernieuwd

H. Vermeulen 1940

.orgel hersteld en uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal

.BW tremulant toegevoegd

.dispositiewijzigingen

HW - Sexquialter B/D 3 st., - Fagot 16'; + Quint 1 1/3' (groot octaaf 2'); samenstelling Mixtuur en Cornet gewijzigd, C-d Trompet 8' opgenomen in Bazuin 16' Ped (vanaf c)

BW - Aeoline 8', - Salicionaal 8'; + Voix Celeste 8', + Quintfluit D 3'; Viol di Gamba vernieuwd

Dispositie 1972 volgens rapport Vente

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Octaaf

Quint

Mixtuur B/D

Cornet D

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

4-5 st.

2-4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadeen

Celeste

Prestant

Roerfluit

Quintfluit

Woudfluit

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

8'

Pedaal

Resultantbas

Subbas

Gedekt

Bazuin

32'

16'

8'

16'

tramblant generaal

tremblant BW

L. Verschueren C.V. 1975

.restauratie

.dispositie HW en BW grotendeels hersteld, zwelkast verwijderd

.pneumatische toevoegingen verwijderd, nieuw vrij Ped aangebracht

.registerplaatjes, bakstukken en pedaalklavier gereconstrueerd

.twee oude spaanbalgen hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluitgedekt

Octaaf

Sexquialter B/D

Mixtuur B/D

Cornet D

Fagot

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

4-5 st.

5 st.

16'

8'

Bovenwerk (II)

10 stemmen

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadeen

Fluittravers D

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Quintfluit

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/2'

3 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Bourdon

Bazuin

Trompet

16'

16'

4'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

tramblant generaal

afsluiter

Samenstelling vulstemmen

Sexquialter HW

C

2 2/3

2

1 3/5

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

1

c

2 2/3

2

2

1 1/3

c1

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

c3

8

5 1/3

5 1/3

4

4

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5 - 1

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1831)

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het pijpwerk uit 1831 bleef nagenoeg geheel bewaard, behalve de registers Fagot 16', een deel van de Sexquialter B/D 3 st. (beiden HW), alsmede de Viola di Gamba 8',een deel van Quintfluit 1 1/2' en de gehele Vox Humana 8' (allen BW).