Veere/1832

Stadhuis

Rechthoekig laat-gotisch gebouw met toren aan de achterzijde, begonnen in 1474, toegeschreven aan de architect Evert Spoorwater. Op de hoeken van de voorgevel uitgekraagde torentjes. Bovenbouw toren omstreeks 1600.

Kas: 1832

Kunsthistorische aspecten

Een voor de toenmalige huisorgelbouw karakteristiek instrument in een sobere, voorname vormgeving. Het orgel heeft de vorm van een rechthoekige met mahoniehout afgewerkte secretaire. De onderkast bevat twee vlakke deuren met ronde slotplaatjes. Het iets terugwijkende bovendeel bezit, zoals in deze tijd gebruikelijk, geen pijpenfront. Het geheel wordt omlijst door twee zuilen met messing kapitelen die een onversierde, op de hoeken even verkropte, bovenlijst dragen. Het is waarschijnlijk dat de kas is vervaardigd door de zoon van de orgelmaker, de schrijnwerker Jan van der Weele, die vaker met zijn vader samenwerkte.

Literatuur

J.H. Kluiver, 'Historische orgels in Zeeland. 2, Walcheren'. Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen (1974), 84-87, afb. 13.

Historische gegevens

Bouwer

F. van der Weele

Jaar van oplevering

1832

Oorspronkelijke locatie

onbekend (particulier bezit)

1938

.orgel geschonken aan Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen en in bruikleen gegeven aan het Zeeuws Museum te Middelburg

Fama & Raadgever 1977

.restauratie

1996

.orgel geplaatst in Huis 's-Hertogenbosch te Middelburg

1999

.orgel geplaatst in de trouwzaal stadhuis te Veere

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

Manuaal

6 stemmen

Holpyp B/D

Fiool di Gamba D

Fluyt B/D

Prestant D

Quint D

Octaav B/D

8'

8'

4'

4'

3'

2'

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

piano/forte-trede

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

50 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Dit secretaire-orgel bevindt zich in vrijwel originele staat. De Prestant D 4', Octaav B/D 2' en Fiool di Gamba D 8' zijn van metaal, het overige pijpwerk is van hout. Het pijpwerk voor de tonen c-f3 is chromatisch op de lade geplaatst. Aan weerszijden daarvan bevinden zich de pijpen van het groot octaaf, verdeeld in C en Cis-zijde. De Quint D 3' en Octaav B/D 2' zijn voorzien van extra slepen, die verbonden zijn met de piano/forte-trede. Hiermee kunnen beide registers tijdens het spelen in- en uitgeschakeld worden.