Bemmel/1834

Hervormde Kerk

Driebeukige pseudobasiliek met tufstenen romaanse toren uit de 12e eeuw. Het schip dankt zijn huidige uiterlijk vooral aan een grondige verbouwing in 1834 en aan de restauratie na zware oorlogsschade in 1944-1945. Het koor dateert uit de 15e eeuw. Aan de zuidzijde ervan is een door een stergewelf overdekte kapel aangebouwd. Hierin een grote tweedelige muurschildering met de heiligen Christoffel, Catharina en Barbara.

Kas: 1834

Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een eenvoudig vijfdelig front, met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met horizontale afscheiding tussen de etages. Onder aan de torens zeer vlakke bladconsoles en verder modillons. Of het huidige labiumverloop overeenstemt met het oorspronkelijke, staat niet vast. Het orgelfront ziet er thans wel zeer uitgekleed uit. Het meeste snijwerk is vermoedelijk bij de zware oorlogsschade die de kerk heeft geleden en bij de herstelwerkzaamheden daarna (!) verloren gegaan. Boven de tussenvelden zijn tamelijk vlezige en ietwat grove bebladerde takken aangebracht, die onderaan eindigen in een slakkenhuisvormige krul. Vergelijkbare takken bevinden zich boven in de middentoren, hier gecombineerd met draperieën. In de zijtorens worden de blinderingen gevormd door C-voluten.

Literatuur

Boekzaal 1775B, 257-258; 1835A, 87-88.

C.H. Rietveld, 'Het gerestaureerde Van-Leeuwen-orgel te Bemmel'. Het Orgel, 50 (1954), 10-11.

Niet gepubliceerde bron

Orgelarchief Lambert Erné

Historische gegevens

Bouwers

1. A.A. Keurten en Stöcker

2. W. van Leeuwen Gzn

Jaren van oplevering

1. 1834

2. 1953

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Bourdon

Octaaf

Quint

Mixtuur

8'

8'

4'

3'

4 st.

Positief

Holpijp

Fluit

Octaaf

Dulciaan

8'

4'

2'

4'

eene koppeling

tremulant

ventil

afsluiting

aangehangen pedaal van C tot 'E

twee blaasbalgen

1944

.orgel zwaar beschadigd door oorlogsgeweld

Dispositie na 1944, volgens Erné-archief

Manuaal I

Prestant

Holfluit

Bourdon

Octaaf

Octaven

Mixtuur

8'

8'

8'

4'

2'

3-5 st.

Bovenklavier

Bourdon

Viola di Gamba

Salicional

Flute traver

Octaven

8'

8'

8'

4'

2'

manuaalkoppel

ventiel

tremblant

W. van Leeuwen Gzn 1953

.orgel hersteld en uitgebreid met vrij pedaal

.vleugelstukken niet herplaatst

.alle metalen pijpwerk nieuw gemaakt, enig houten pijpwerk opnieuw gebruikt

Dispositie 1953

Hoofdwerk

Praestant

Quintadeen

Speelfluyt

Mixtuur

8'

8'

4'

4-5 st.

Positief\*

Holpijp

Praestant

Gemshoorn

8'

4'

2'

Pedaal

Subbas

16'

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

tremulant

\* in feite een Bovenwerk

D.A. Flentrop ca 1970

.orgel hersteld

.alle houten pijpwerk vervangen

.dispositiewijzigingen

HW - Speelfluyt 4', + Praestant 4' (van BW), Mixtuur 4-5 st. gereduceerd tot 3 st.

BW - Praestant 4', + Speelfluyt 4' (van HW)

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

4 stemmen

Praestant

Quintadeen

Praestant

Mixtuur\*

8'

8'

4'

4-5 st.

Bovenwerk (II)

3 stemmen

Holpijp

Speelfluyt

Gemshoorn

8'

4'

2'

Pedaal

1 stem

Subbas

16'

\* in werkelijkheid 3 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 1/3

c2

4

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 =

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-e3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg?

Winddruk

.. mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

Behalve de kas bleef er geen materiaal van het oorspronkelijke orgel bewaard. De Holpijp 8' (BW) is gedeeltelijk van Flentrop. Zowel op de lade van het HW als op de lade van het BW is nog een open plaats aanwezig. De beide pedaalkoppels zijn uitgevoerd als treden.