IJlst/1834

Hervormde Kerk

Eenbeukige kerk met toren, gebouwd in 1830 en in 1868 vergroot met een noordelijke dwarsarm. De kerk is voorzien van spitsboogvensters. Preekstoel uit 1672.

Kas: 1834

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel past niet geheel in de stilistische ontwikkeling van de Van Dams uit de jaren dertig van de 19e eeuw. Men zou het kunnen opvatten als een verstrakte en wat opgerekte versie van het orgel in Peins (1828). Misschien hebben de bouwers ook enigszins willen teruggrijpen op hun veel oudere orgels in Garnwerd (1809, dl 1790-1818, 241-243) en Midlum (1812, dl 1790-1818, 288-290). Het IJlster orgel heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens met elk zeven pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labiumlijnen en gesloten flauw binnenwaarts gebogen bovenlijsten. De scheiding tussen de etages van de velden is een smalle horizontale lijst, omkaderd door eiken bladwerk.

De blinderingen bestaan aan de pijpvoeten eveneens uit eikenblad. In de torens ziet men gestileerde bladranken met vruchten waar een bladslinger door heen is gevlochten. Het bladwerk boven de tussenvelden is nog sterker gestileerd. De vleugelstukken bestaan uit in een bebloemde krul uitlopende ranken. Een vergelijkbare rank is langs de bovenlijsten van de tussenvelden aangebracht.

Op de torens bevonden zich vroeger drie in trompe l'oeil geschilderde afbeeldingen van de personificaties van geloof, liefde en hoop. Waar zij zijn gebleven, is niet bekend.

Literatuur

Jan Jongepier, 'Van Dam, Orgelbouwers in Friesland'. Monument van de Maand, 7/3 (1992).

Het Orgel, 63 (1967), 233, 266, 271-272.

Hugo Wohnfurter, Die Orgelbauerfamilie Bader 1600-1742. Kassel, 1981, 41-43.

Monumentnummer 39852

Orgelnummer 738

Historische gegevens

Bouwers

L.J. en J. van Dam

Jaar van oplevering

1834

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Tertiaan

Cornet

Trompet

8'

8'

4'

3'

2'

2'

3-4 st.

8'

Bovenclavier\*

Flute dolce

Viol di Gamba

Flute damour

Woudfluit

8'

8'

4'

2'

twee afsluitingen

tremulante

ventil

calcantenschel

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

\* op het Bovenclavier was ook nog een Prestant 8' (vanaf c) aanwezig

L. van Dam en Zn ca 1875

.HW Tertiaan 2' → Fluit 4'

L. van Dam en Zn ca 1910

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

.afsluitingen verwijderd

.Quint 3' → Violoncel 8'

E. Leeflang 1967

.restauratie

.windladen hersteld

.delen van de mechanieken vernieuwd

.Violoncel 8' → Quint 3'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

8 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Cornet

Trompet

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

8'

Bovenwerk (II)

5 stemmen

Prestant

Fluit

Viola D

Fluit

Fluit

8'

8'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet

c1

4

2 2/3

1 3/5

c2

4

2 2/3

2

1 3/5

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

De orgelmakers gebruikten in 1834 een aanzienlijke hoeveelheid pijpwerk uit het voormalige orgel van Arnold en Tobias Bader (1645). Dit materiaal is te vinden in de registers Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8' (G-f3), Octaaf 4', Octaaf 2' en Cornet van het Hoofdwerk, alsmede de registers Fluit 8' (Fis-f3), en Fluit 4' van het Bovenwerk. Het overige pijpwerk dateert uit 1834, met uitzondering van de Quint 3'. Het pijpwerk van de Woudfluit 2' is ouder dan 1834, maar jonger dan het Bader-pijpwerk. Voor de Viola D 8' en de Trompet-bekers is ouder materiaal toegepast. De Prestant 8' BW loopt vanaf c.

Het is onduidelijk wanneer de huidige karige naamgeving van de BW-registers is ontstaan. De door Broekhuyzen opgegeven nomenclatuur past beter in de bouwtijd van het orgel. De huidige registernamen komen echter al voor in de dispositie-opgave van Van 't Kruys, 26.