Simpelveld/1834

R.K. St-Remigiuskerk

Kas: 1834/1924

Kunsthistorische aspecten

Het vijfdelige middenstuk van het huidige orgel is nog van het orgel van Binvignat afkomstig. Het is volgens diens ontwerp vervaardigd door J.W. Gulikers uit Maastricht. Met zijn ongedeelde tussenvelden met gesloten binnenwaarts gebogen bovenlijsten vertoont het duidelijk overeenkomsten met het oudere orgel in Oirsbeek (1828). Het labiumverloop is weliswaar verschillend, maar dat heeft zijn huidige vorm waarschijnlijk aan de nieuwbouw uit 1924 te danken. De decoratie is rijker dan in Oirsbeek. De consoles onder de torens zijn voorzien van bladvormig snijwerk met druipers, terwijl de bovenblinderingen de vorm hebben van draperieën met kwasten. Of de voluutvormige vleugelstukken die thans tegen de zijvelden uit 1924 zijn aangebracht, uit de bouwtijd van het orgel stammen, is onzeker. Het is instructief om de terughoudende decoratie van de orgelkas te vergelijken met het wat drukke neo-barokke snijwerk van de borstwering, een werk uit 1854 van J.P. Ramakers uit Schinnen.

Niet gepubliceerde bron

Parochie-archief Simpelveld

Historische gegevens

Bouwers

1. J. Binvignat

2. Fa. G. Stahlhuth

3. Fa. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1834

2. 1924

3. 1967

Dispositie 1834 volgens contract

Montre

Bourdon B/D

Violon de gamme B/D

Prestant

Flûte douce

Doublette

Mixture

Trompette B/D

Clairon B/D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 r.

4'

tremblant doux

manuaalomvang C-g3

pedaalomvang C-f

Fa. G. Stahlhuth 1924

.nieuw pneumatisch orgel in oude kas

.zijvelden aan de kas toegevoegd

Dispositie 1924 volgens contract

Hauptwerk

Bordun

Principal

Harmonieflöte

Fugara

Gemshorn

Octav

Mixtur

Trompete

16'

8'

8'

8'

8'

4'

3 st.

8'

Schwellwerk

Gedackt

Gamba

Aeoline

Vox coelestis

Traversflöte

Oboe

8'

8'

8'

8'

4'

8'

Pedal

Subbass

Zartgedackt tr

Octavbass

Posaune\*

16'

16'

8'

16'

zes koppelingen

zes vaste combinaties

vrije combinatie

generaal crescendo

manuaalomvang C-g3, Schwellwerk uitgebouwd tot g4

pedaalomvang C-f1

\* c-f1 transmissie van Trompete 8' HW

Gebr Vermeulen 1967

.orgel verbouwd

.elektro-pneumatische tractuur aangelegd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Bourdon

Prestant

Bourdon

Octaaf

Dwarsfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

4-5 st.

8'

Zwelwerk (II)

9 stemmen

Gemshoorn

Gedekt

Prestant

Roerfluit

Nachthoorn

Terts

Larigot

Scherp

Hobo

8'

8'

4'

4'

2'

1 3/5'

1 1/3'

3 st.

8'

Pedal

5 stemmen

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

Bazuin

16'

8'

8'

4'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 4', P-I, P-II, P-II 4'

tremolo

autom. Ped.

vaste combinaties P - MF - F, vrije comb., tongw. af

generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

1 1/3

1

2/3

1/2

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

Scherp

C

1

2/3

1/2

c

1 1/3

1

2/3

c1

2

1 1/3

1

c2

2 2/3

2

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts naast het orgel

Bijzonderheden

In 1924 werd een geheel nieuw binnenwerk vervaardigd; ouder pijpwerk is derhalve niet meer voorhanden. In het bestek van 1924 waren nog een Roerfluit 4' (HW) alsmede een Picolo 2' (ZwW) voorzien. Beide registers werden uiteindelijk echter niet gebouwd. Van Stahlhuth resteren thans nog de volgende registers: Bourdon 16', Prestant 8', Bourdon 8', Octaaf 4', Dwarsfluit 4' en Trompet 8' (allen HW); Gemshoorn 8', Gedekt 8' en Hobo 8' (ZwW), Subbas 16' en het groot octaaf van de Bazuin 16' (Ped); c-f1 van dit register bestaat uit 19e-eeuws pijpwerk met houten stevels en koppen dat door Vermeulen is geleverd. Al het overige pijpwerk dateert uit 1967.