Uithoorn/1836

Hervormde Kerk

Zaalkerk met aan de korte zijden een driezijdige sluiting, gebouwd in 1834 naar ontwerp van L. van Heusden, ter vervanging van een kerk uit 1663. Midden op het dak een koepeltorentje. Monumentale ingangspartij. Inwendig houten tongewelf met decoratieve beschildering die stucwerk nabootst.

Kas: 1836

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel geeft het oudste bewaarde voorbeeld te zien van een frontopbouw die Knipscheer tot het einde van zijn loopbaan regelmatig zou toepassen: een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en smalle spitse zijtorens met vijf pijpen. De bovenlijsten van de tussenvelden hebben een steil schuin verloop, de scheidingen tussen de etages volgen deze lijn. Het is niet ondenkbaar dat Knipscheers bemoeienis met het zeventiende-eeuwse orgel in Muiden (1835) op de vormgeving van dit orgel invloed hebben gehad.

Ter afsluiting van de bovenlijsten zijn bladslingers aangebracht. De blinderingen bestaan grotendeels uit C-voluten in slakkenhuis model, met enig spaarzaam bladwerk. Boven en beneden in de middentoren is in het midden van de blindering een rozet aangebracht. Langs de tussenlijst in de velden opklimmende S-voluten. Vleugelstukken ontbreken. De kas van het bovenwerk dateert in zijn huidige vorm uit 1972.

Een probleem wordt gevormd door de drie beelden. Zij zijn alle drie vrij grof gesneden en duidelijk erop berekend van grote afstand te worden bekeken. Het middelste stelt een gevleugelde vrouwelijke figuur voor met een staf in de rechterhand en een zonneschijf op de borst. Afgaande op het ook veelvuldig in de Nederlanden geraadpleegde werk Iconologia van Cesare Ripa moet dit een voorstelling zijn van de deugd. De zonneschijf is de zon der gerechtigheid (Sol Iustitiae), een verwijzing naar Christus. De zin der voorstelling is dan dat wie de zon der gerechtigheid, dat wil zeggen Christus, in het hart draagt, de deugd belichaamt. De beide andere beelden stellen vrouwenfiguren voor, de rechter met een palmtak en de linker met een boek. Hun betekenis is niet duidelijk. Aangezien op geen enkel ander orgel van Knipscheer beelden met een dergelijke voorstelling voorkomen en de deugdvoorstelling met de Sol Iustitiae in de 19e eeuw niet zeer gebruikelijk was, ligt het vermoeden voor de hand dat deze beelden ouder zijn dan het orgel. Of zij het van het orgel van de vorige kerk van Uithoorn afkomstig zijn, is onzeker.

Literatuur

Boekzaal 1836B, 519

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, [1996], 213, 219.

P.J.J.M. van Wees, 400 jaar Hervormde Gemeente Thamen-Uithoorn. [Uithoorn, 1985, 61-65.

De kerk van de Hervormde Gemeente te Thamen aan de Amstel. [Uithoorn, 1991, stencil].

Niet gepubliceerde bron:

Gerard Leegwater, De orgelmakers Knipscheer. Doctoraalscriptie Rijksuniversiteit Utrecht. Utrecht, 1993, 63-65.

Archief Hervormde Gemeente Uithoorn

Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer

2. A.S.J. Dekker

3. Jac van der Linden & Co

Jaren van oplevering

1. 1836

2. 1929

3. 1972

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Flute

Quint

Octaaf

Mixtuur\*

Mixtuur

Cornet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3 st.

3 st.

4 st.

Positief

Baarpijp

Viol di Gamba

Flute travers

Quint

Octaaf

Sifflet

8'

8'

4'

3'

2'

1'

geh. koppelinge, afsluiting, tremulant, ventil

aangehangen pedaal 2 octaaf

drie blaasbalgen

\* waarschijnlijk was de Mixtuur gedeeld, verder was er op het Manuaal nog een Dulciaan B 8' / Trompet D 8' aanwezig

onbekend moment

.BW - Quint 3', - Octaaf 2', - Sifflet 1'; + Prestant D 8', + Woudfluit 2'

1917

.orgel op nieuw balkon boven de preekstoel geplaatst

.kas opnieuw geschilderd in imitatie-eiken

A.S.J. Dekker 1929

.orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16'

.BW in zwelkast geplaatst

.dispositiewijzigingen

HW Dulciaan B / Trompet D → Trompet B/D 8'

BW + Voix celeste 8'

fa. Wattel 1947

.orgel verbouwd en uitgebreid

.bovenkas vernieuwd, beelden verwijderd en opgeslagen

.klaviatuur vervangen

.dispositiewijzigingen

HW Cornet D 4 st. → Cornet D 5 st.

BW + Holpijp 8', + Nasard 3'

Ped + Octaafbas 8'

.pijpwerk Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en Mixtuur 3-4 st. HW ; alsmede Holpijp 8' en Woudfluit 2' BW vernieuwd

.toegevoegde stemmen, alsmede Voix celeste 8' en Subbas 16' op pneumatische laden geplaatst

Dispositie 1947

Hoofdwerk

Bourdon

Prestant

Holpijp

Octaaf

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

3'

2'

3-4 st.

5 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp

Baarpijp

Viool

Voix celeste

Prestant D

Fluit

Nasard

Woudfluit

8'

8'

8'

8'

8'

4'

3'

2'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

16'

8'

Jac van der Linden & Co 1972

.restauratie

.bovenkas vernieuwd in de trant van vóór 1929, zwelkast verwijderd

.kas opnieuw geschilderd, beelden hersteld en herplaatst

.windladen vervangen

.nieuwe klaviatuur aangebracht

.dispositie gewijzigd

W.N. de Jongh 1995

.pneumatische pedaallade vervangen door mechanische

.Ped + Gedekt 8'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

9 stemmen

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sesquialter

Dulciaan

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3 st.

2 st.

8'

Bovenwerk (II)

6 stemmen

Gedekt

Viola

Prestant

Fluit

Woudfluit

Nasard

8'

8'

4'

4'

2'

1 1/3'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Octaafbas

Gedekt

16'

8'

8'

Werktuigelijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

5

4

3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

De vele ingrijpende wijzigingen hebben het historische bestand van dit instrument sterk gereduceerd. Alleen de Viola 8', die op c begint, lijkt nog van Knipscheer afkomstig te zijn. De Prestant 4' (BW) begint op a.