Warnsveld/1836

Hervormde Kerk

Driebeukige pseudobasiliek, met een gedeeltelijk nog romaanse toren, een schip uit de 15e eeuw en een koor met zijkapellen uit de 14e eeuw. De oorspronkelijk aanwezige gewelven zijn verdwenen. Bij verbouwingen in 1825 en 1836 werden in het schip om en om de zuilen weggebroken. Zij werden bij een restauratie in 1954-1957 gereconstrueerd. Preekstoel uit de 17e eeuw.

Kas: 1836

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel gebruikt Naber wederom zijn standaardtype, zoals voor het eerst toegepast in Terwolde (1827). Een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met parallel labiumverloop. De decoratie laat nog steeds iets zien van het ruige bladwerk zoals dat bij de iets oudere Naber-orgels van Zaltbommel (1828), Bredevoort (1834) en Winterswijk (1834) is aan te treffen, maar het lijkt hier weer soberder en transparanter te worden. Men ziet dat duidelijk bij het snijwerk boven de tussenvelden. De afscheiding tussen de etages van de tussenvelden wordt nog steeds gevormd door een horizontale lijst, omraamd door bladwerk. Meestal vormt dat een soort liggende V; deze is hier wel heel weinig uitgesproken. De blinderingen bij de pijpvoeten, die waren verdwenen, zijn bij de plaatsing in Warnsveld gereconstrueerd. De consoles onder de torens zijn sober en ontberen de dubbele bladkransen die bij de genoemde oudere orgels te vinden zijn. De vleugelstukken zijn opgebouwd uit S-voluten en met een krul opgehangen aan een korte bladrank.

Literatuur

Boekzaal 1836B, 826-827

Jan Jongepier, 'Het orgel in de Hervormde Kerk te Warnsveld'. Het Orgel, 68 (1972), 301-302, 307.

Maarten Seybel, Orgels in Overijssel. Sneek, 1965, 75-76.

Niet gepubliceerde bron

Bolt-Archief

Monumentnumer 38316

Orgelnummer 1614

Historische gegevens

Bouwer

C.F.A. Naber

Jaar van oplevering

1836

Oorspronkelijke locatie

Raalte, Hervormde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862

Manuaal

Bourdon

Prestant

Holpijp

Fluit Travers

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-6 st.

3 st.

8'

tremulant

ventil

calcantenschel

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Gebr. van Vulpen 1953

.restauratie

.mechanieken ingevoerd

.pedaalomvang vergroot, pedaalklavier met bijbehorende mechanieken vervangen

.pijpvoetopeningen vergroot

1969

.orgel te koop aangeboden

J. De Koff & Zn 1970

.orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

.frontstijlen doorgezaagd

.50 Mixtuurpijpen, 14 Trompetbekers alsmede 12 koppen en kelen door diefstal tijdens kerkrestauratie verloren gegaan

Gebr. Reil 1972

.orgel gerestaureerd en geplaatst te Warnsveld, Hervormde Kerk

.frontstijlen en verwormde snijwerk vervangen

.kas opnieuw geschilderd, snijwerk verguld

.windlade hersteld en van hechthouten platen voorzien

.pijpwerk gecompleteerd, versuikerde pijpvoeten vernieuwd, voetopeningen gecorrigeerd

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

12 stemmen

Bourdon

Praestant

Holpijp

Fluit traver D

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Woudfluit

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

2'

3-6 st.

3 st.

8'

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

2

1 1/3

c2

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1836)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

Bijzonderheden

De eiken windlade, verdeeld in C en Cis-zijde is zeer laag boven de vloer geplaatst. Het pijpwerk is opgesteld overeenkomstig de frontindeling. Het pijpwerk is, op de aanvullingen van 1972 na geheel origineel. De Bourdon 16' is in de bas van eiken, met ovale grepen op de stoppen. De Trompet B/D 8' bezit houten stevels en koppen.