Eersel/1838

R.K. St-Willibrorduskerk

Driebeukige gotische kerk met westtoren, uit de 15e eeuw, in 1881 in neo-gotische in gewijzigd. In 1930-1931 nieuwe centraliserende oostpartij naar ontwerp van H.W. Valk.

Kas: 1838/1972

Kunsthistorische aspecten

Een orgel met de bij Van Hirtum gebruikelijke opbouw, waarvan het orgel in de Hervormde Kerk te 's-Grevelduin-Capelle (1820) het prototype is: een ronde middentoren, brede holle ongedeelde tussenvelden, ronde zijtorens en kleine smalle, even achterwaards gebogen zijvelden met brede zijstijlen. Ook hier heeft Van Hirtum de ordonnantie van het pijpenfront in de onderkas willen voortzetten. De hollingen van de velden en de rondingen van de torens zetten zich naar beneden voort in een brede drieledige lijst en in de eigenlijke onderkas, waar de torens in zware consoles eindigen. Hoe het oorspronkelijk beoogde effect verder was, is niet meer na te gaan, aangezien de huidige onderkas in verband met de plaatsing van de klaviatuur voor het grootste deel nieuw moest worden gemaakt. Verwant aan het orgeltje in de Hervormde Kerk te Cuijk (1830) zijn de hoge kappen van de torens, die hier echter niet vierkant, maar rond zijn. Zij dragen aan de presentie van het orgel in aanzienlijke mate bij.

De decoratie is rijker dan bij de oudere Van Hirtum-orgels en weerspiegelt de toegenomen voorkeur voor neobarokke vormen. Op de Vlaamse barok geïnspireerd zijn zeker de vleugelstukken met hun engelenkopjes, gecombineerd met C- en S-voluten en plantaardige elementen. Zeer weelderig zijn de slingers boven de tussenvelden die in het midden aan een imaginaire knop of haak lijken te zijn opgehangen. Zij hebben in de zijvelden een eenvoudiger pendant. Men lette ook nog op de rijke lambrequins in de torens en op de hoorns van overvloed in de consoles tussen onder- en bovenkas. Curieus zijn de uit bladelementen samengestelde vazen op de zijtorens met hun muziekinstrumenten. Zij vallen echter in het niet bij de reusachtige vaas op de middentoren, die ook tal van muziekinstrumenten bevat. Dit gevaarte heeft twee subtiele tegenhangers in de prachtig gedetailleerde vazen boven de zijstijlen.

Literatuur

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Willibrorduskerk te Eersel'. Het Orgel, 68 (1972), 297-298, 306.

Hans van der Harst, 'Het restaureren van historische orgels, in casu orgels van de orgelmaker Smits'. In: Angeline Augustus en Johan Zoutendijk (ed.), De orgelbouwers Smits. Z.p., [1994], 62.

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, 'Kroniek of gedenkenis van Nicolaas van Hirtum'. De Mixtuur, 22 (1977), 474, 494.

Frans Jespers, Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900. 's-Hertogenbosch, 1983, 75-76.

Frans Jespers, Nicolaas en Bernard van Hirtum, orgelmakers te Hilvarenbeek. Tilburg, 1990, 24-26.

Frans Jespers, 'Werklijst van de orgelmakers Smits'. Het Orgel, 86 (1990), 139.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, Er staat een orgel in.... Baarn, 1983, 110-111.

Monumentnummer 14569

Orgelnummer 408/409

Historische gegevens

Bouwers

1. B.P. van Hirtum

2. L. Verschueren CV

3. L. Verschueren CV

Jaren van oplevering

1. 1838

2. 1949

3. 1972

Dispositie 1838 volgens parochie-archief

Manuaal

Holpijp

Viooldegambas D

Prestant

Fluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

8'

8'

4'

4'

2'

2'

1 1/2'

3 st.

3 st.

8'

ventil

F.C. Smits 1885

.orgel hersteld

A. Goyvaerts 1909

.orgel hersteld

Gebr. Vermeulen (?) 1924

.orgel verplaatst tegen rechter zijwand van de toren

.dispositie gewijzigd

L. Verschueren CV 1949

.nieuw elektro-pneumatisch orgel in oude kas

.orgel verplaatst naar nieuwe galerij, hoog in de toren

.enig pijpwerk Van Hirtum opnieuw gebruikt

Dispositie 1949

Manuaal I

Prestant

Bourdon

Octaaf

Nazard

Mixtuur

Trompet

8'

8'

4'

2 2/3'

3-4 st.

8'

Manuaal II

Holpijp

Gamba

Zing. Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Sesquialter

Hobo

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'

Pedaal

Subbas

Octaafbas

Prest. bas

16'

8'

4'

1960

.enkele registers toegevoegd

L. Verschueren 1972 CV

.nieuw orgel in bestaande kas met gebruikmaking windlade en pijpwerk van het Smits-orgel (1850) van Groot-Linden

.orgel verplaatst naar absis van de kerk

.kas hersteld, nieuwe pedaalkas toegevoegd

.nieuwe klaviatuur aan voorzijde aangebracht

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

Manuaal

8 stemmen

Holpijp

Viola di Gamba

Prestant D

Prestant

Fluit

Octaaf

Mixtuur

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

2'

2 st.

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Gedekt

Roerfluit

16'

8'

4'

Werktuiglijk register

koppeling Man-Ped

Samenstelling vulstem

Mixtuur

C

1

2/3

c

1 1/3

1

c1

2

1 1/3

c2

2 2/3

2

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

één spaanbalg

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Van het oude Van Hirtum-orgel resteert slechts de kas en het pijpwerk voor c-d1 van de Gedekt 8' van het pedaal. Het Manuaal is feitelijk het uit 1850 daterende Smits-orgel van Groot-Linden. Dit instrument was van origine een balustrade-orgel gebouwd in een zeer fraaie kas. Broekhuyzen noteerde de volgende dispositie:

Prestant

Fluit D

Viol di Gambe D Prestant

Fluit B/D

Octaaf

Flageolet

Trompet

8'

8'

8'

4'

4'

2'

1'

8'

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

In 1869 vernieuwde F.C. Smits I de Viola di Gamba D 8'. In 1899 vervaardigden de orgelmakers Smits een nieuw klavier.

Na ingrijpende wijzigingen omstreeks 1915, toen de kas werd verkocht, resteerden van dit instrument slechts de windlade en het grootste deel van het pijpwerk. Dit materiaal werd in Eersel in de reeds aanwezige kas geplaatst.

De registers Holpijp 8', Fluit 4, Octaaf 2' en Mixtuur zijn geheel van Smits. De Prestant D 8' staat van c1-a1 in het front, nieuw; het binnenpijpwerk is nog oud. De Viola di Gamba 8' is van C-Fis gecombineerd met de Holpijp 8'; G-h zijn in 1972 nieuw bijgemaakt, de discant is nog oud. De Prestant 4' staat van C-a in het front, nieuw; het binnenpijpwerk is oud. De Trompet 8' kreeg in 1972 nieuwe bekers voor de bas; de rest van het pijpwerk is oud.