Zuid-Scharwoude/1839

Koogerkerk

Wit gepleisterde eenbeukige kerk, gebouwd in 1819 tegen de toren van de vorige kerk. Toen deze in 1904 was ingestort werd de kerk iets ingekort en van een nieuwe westgevel met torentje voorzien. Inwendig houten tongewelf met sjabloon schilderwerk. Neo-renaissance herenbank uit 1914.

Kas: 1839

Kunsthistorische aspecten

Een groot Engels huisorgel van een voorname vormgeving en afgewerkt in palissander. De rechthoekige hoofdvorm past geheel in de esthetica van het neo-classicisme. De bovenkas bevat drie pijpvelden. Het middelste veld is aan de zijkanten recht, maar de aan de boven- en onderkant licht gebogen. Dit kan nog een herinnering zijn aan de ovale velden die in de late achttiende- en vroege negentiende eeuw bij Engelse huisorgels veel werden toegepast. De zijvelden zijn smal en hebben aan de bovenzijde een gedrukte spitsbogige afsluiting. Aan de boven- en onderzijden van de velden is snijwerk aangebracht. Bij de zijvelden is dit eenvoudig bladwerk. Fraai is de delicate wijze waarop de bladranken met rozetten de boog aan de bovenzijde omkaderen. Bij het middenveld is een gevlochten bladslinger aangebracht, aan de bovenzijde ziet men bladwerk, afgewisseld met druiventrossen. De panelen zijn alle goudkleurig afgebiesd.

Literatuur

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, Orgels in Noord-Holland. Schoorl, z.j. (1996), 176-177, 244.

De Mixtuur, 67 (1990).

Historische gegevens

Bouwer

W. Pilcher

Jaar van oplevering

1839

Oorspronkelijke locatie

onbekend (particulier bezit)

W. Pilcher 1851

.orgel gewijzigd en geplaatst te Londen, Baker Street 65 (particulier bezit)

Dispositie 1851

Great Organ

Open Diapason

Stop Diapason B/D

Principal

Fifteenth

Sesquialtra

8'

8'

4'

2'

3 st.

Swell Organ

Dulciana

Celestina

Flute

8'

8'

4'

Pedal

Double Diapasons\*

16'

key Stop

koppeling Great - Swell

vier combinatietreden

General Venetian Swell

\* ook bespeelbaar op het Great

1854

.orgel overgeplaatst naar Londen, Montague Square 27

1855

.orgel overgeplaatst naar Londen, Queens Villa's 8 (Hanover Lodge)

1878

.orgel gedemonteerd in verband met werkzaamheden aan plafond van de woning

1882

.orgel hersteld

.temperatuur gewijzigd ?

A. Gern 1898

.orgel hersteld

.pedaalklavier gewijzigd ?

.Celestina ◂→ Vox angelica

.intonatie gewijzigd

1945

.orgel geschonken aan Westfield College, Londen

Rushworth & Dreaper 1945

.orgel geplaatst in de kapel van Westfield College

.pedaalklavier en mechanieken gewijzigd

.aparte lade voor de tonen fis-f1 Double Diapason toegevoegd

.windmotor geplaatst

Rushworth & Dreaper 1964

.orgel hersteld

.tertskoor Sesquialtra stilgelegd; bijbehorende sleep ontkoppeld

onbekend moment

.houten frontons vervangen door ivoren

.stemringen aangebracht

Firma Bishop & Son 1980

.orgel gedemonteerd in verband met verkoop instrument

Firma Bishop & Son 1982

.orgel weer bespeelbaar gemaakt

.lessenaar vernieuwd

.intonatie gecorrigeerd

Flentrop Orgelbouw 1982

.orgel geplaatst te Kolhorn, Hervormde Kerk

.transportschade hersteld

1987

.orgel in bruikleen aanvaard door Stichting Koogerkerk te Zuid-Scharwoude

J. de Boer 1988

.orgel hersteld en geplaatst te Zuid-Scharwoude

.houten frontons gereconstrueerd

.pijprooster voor de drie voorste registers vernieuwd

.windvoorziening hersteld; magazijnbalg en schepbalg opnieuw beleerd

.Vox angelica → Clarinet; hoogste pijpjes Vox angelica opnieuw gebruikt

.opsneden Stop Diapason gecorrigeerd

J. de Boer 1989

.windlade opnieuw afgeregeld

.zwelkast verwijderd

.treden voor windvoorziening gereconstrueerd

Technische gegevens

Werkindeling

great organ, swell organ, pedal

Dispositie

Great Organ (I)

5 stemmen

Open Diapason

Stop Diapason B/D

Principal

Fifteenth

Sesquialtra

8'

8'

4'

2'

3 st.

Swell Organ (II)

3 stemmen

Dulciana

Flute

Clarinet

8'

4'

8'

Pedal

1 stem

Double Diapason

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Pedals to Great, Double Diapason to Great

key stop (klavier vergrendeling)

zweltrede (buiten gebruik)

vier vaste combinatie-treden

Samenstelling vulstem

Sesquialtra

C

1 3/5

1 1/3

1

c1

2 2/3

2

1 3/5

fis2

4

2 2/3

2

c3

5 1/3

4

4

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

1/6 komma volgens Padgham

Manuaalomvang

C-c4

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

Op basis van stukken papier in de windlade, de pijpnummering, de belettering van de registerknoppen alsmede de levering van pijpwerk door de firma Gray en Davison aan Pilcher in 1838 en 1839 wordt aangenomen dat het orgel in 1839 werd opgeleverd.

De constructie van dit instrument volgt in hoofdlijnen de normale Engelse aanleg met een dubbele stelling, waarbij de eerste op de tweede staat. Tussen de stijlen van de eerste stelling ligt de magazijnbalg, voorzien van een dubbele vouw. Op de onderste stelling, en tussen de stijlen van de bovenste ligt het frame van de inschuifbare manuaalklavieren. Op de bovenste stelling liggen de samengebouwde manuaalladen. De kleppenkast van het Great bevindt zich aan de achterzijde, die van het Swell aan de voorzijde van het orgel. De overbrenging van de toetsen naar de ventielen vindt plaats door middel van stekers en hefbomen. Wanneer men de beide klavieren koppelt worden de stekers van het Swell naar achteren getrokken tot dat deze deels boven de hielen op de toetsen van het Great zijn gekomen. De toets van het Great neemt dan ook de steker van het Swell mee, waarbij de toets van het bovenklavier in ruste blijft.

De Double Diapason 16' van het Ped wordt voor de tonen C-f gevoed uit een aparte lade. Deze tonen zijn ook in het Great bespeelbaar; de later toegevoegde tonen fis-f1 zijn dat niet.

De combinatietreden met bijbehorende mechanieken zijn van smeedijzer en werken op de sleepkoppen. Van links naar rechts geven deze treden bij het indrukken de volgende combinaties:

1. Great: alles; Swell: alles

2. Great: Open Diapason, Stop Diapason B/D, Principal; Swell: Dulciana, Clarinet

3. Great: Stop Diapason B/D; Swell: Clarinet

4. Great: Open Diapason, Stop Diapason B; Swell: Flute

Het pijpwerk is overwegend origineel. De Open Diapason 8' begint op c en is geheel van metaal. De Stop Diapason 8' is geheel gedekt en van grenen. De bas van dit register spreekt per transmissie ook op het Swell Organ; een aparte registertrekker hiervoor is echter niet voorhanden, daarvoor dient met dit register op het Great in te schakelen. De Fifteenth 2' repeteert op gis3 naar 4'. De Dulciana 8' van het Swell begint op c en is geheel van metaal. De Flute 4' is van C-g3 van grenen, het vervolg is van metaal. De in 1988 geplaatst Clarinet 8' is van elders afkomstig en loopt van c-g3; het vervolg bestaat uit pijpjes van de oude labiale Celestina.