Delft/1840

Nieuwe Kerk

Laatgotische kruisbasiliek met indrukwekkende toren, waarvan de stichting teruggaat op een houten kapel opgericht in 1381 na een miraculeuze verschijning van Maria. Aan het eind van de 14e eeuw bouwde men ten oosten van deze kapel een stenen transept en koor, een aanleg waarvan het transept nog over is. Tussen 1396 en 1496 verrees de toren, met zijn typerende achtkant, thans bekroond door spits van P.J.H. Cuypers uit 1872. Met de bouw van de huidige kerk werd in 1412 begonnen. In 1476 werd het nieuwe koor gewijd. Na een brand in 1636 werd de kerk vereenvoudigd herbouwd, waarbij de kapellen van het schip met de zijbeuken werden samengetrokken. Het schip is nu geheel in hout overwelfd. In het koor bezit de middenbeuk een houten gewelf, de omgang bevat kruisribgewelven.

Sinds de bijzetting van Willem de Zwijger in 1584 dient de kerk als mausoleum voor het Oranjehuis. In 1923 werd begonnen met een omvangrijke restauratie. Daarbij werden alle wanden ontpleisterd, wat strijdig is met het oorspronkelijk karakter van de architectuur en werd een reeks gebrandschilderde glazen aangebracht.

Het belangrijkste onderdeel van de inventaris is het grafmonument van Willem van Oranje, in 1614 begonnen door Hendrick De Keyser en in 1622 voltooid door zijn zoon Pieter.

In het koor nog andere grafmonumenten, onder meer voor koning Willem I door Willem Geefs en voor Prins Willem George Frederik door Canova.

Kas: 1840

Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel wordt voortgewerkt op de beide door Suys ontworpen fronten in de Ronde Lutherse kerk te Amsterdam en de Domkerk te Utrecht, maar dan minder radicaal. Vooral het Domorgel is hier van betekenis. Een kenmerkend element hiervan is de opbouw van de tussenvelden in de hoofdkas, een spitsboogveld met middenzuil. Deze zuil neemt Bätz in Delft over, evenals het labiumverloop in genoemde velden. De spitsboog en de erbij behorende decoratie laat hij achterwege. Hij sluit de velden aan de bovenzijde recht af. Zo ontstaat een heel typerende opbouw met dubbele ongedeelde tussenvelden die veel school zal maken. De neo-classicistische blokvorm is nog wel herkenbaar, maar in sterk afgezwakte vorm. De middentoren wordt weer op de traditionele wijze verhoogd, evenals de beide zijtorens. Een belangrijk verschil met de beide Suys-fronten is ook dat de zijtorens lager aanzetten dan de rest van het hoofdkaspijpwerk, dus niet binnen een rechthoekig stramien zijn geplaatst. In de onderbouw van de hoofdkas zijn gerasterde rozetten uitgespaard. De ruimte tussen de torens wordt opgevuld door forse opengewerkte S-voluten, enigszins vergelijkbaar met die in de Ronde Lutherse Kerk. Zij zijn gedecoreerd met golfranken en palmetten. Vergelijkbare S-voluten zijn ook aangebracht bij de pijpvoeten. Dit is weer een herinnering aan het Amsterdamse Suys-front. In de bovenblinderingen zijn golfranken het dominerende motief. De lijsten boven de tussenvelden zijn voorzien van rozetjes. In de kappen van de torens zijn eveneens rozetjes aangebracht, waarboven bescheiden palmetten. De opbouw van het rugpositief herhaalt op kleinere schaal die van de hoofdkas. De tussenvelden zijn hier enkelvoudig geworden. Van een geraffineerde samenhang tussen de rugwerkopbouw en de tussenvelden in de hoofdkas, zoals door Suys in Amsterdam en Utrecht toegepast, is hier geen sprake meer.

Bij het rugwerk worden de torens bekroond door een lier in het midden en vazen op de zijtorens. De middentoren van de hoofdkas draagt een zittend beeld van koning David, die op de zijtorens wordt vergezeld door staande bazuinblazende engelen.

Het frontontwerp van Delft mist het fantasievolle karakter van de ontwerpen van Suys en is conventioneler. Daardoor was het bij uitstek geschikt om te worden nagevolgd.

Literatuur

Boekzaal 1840A, 227-229.

Het Orgel, aug. 1888; 7/12 (1909/10), 89.

Gerard Bal, Monumentale kerkorgels in Delft. Delft, 1993, 8-11.

Gerard Bal, ‘Delft - orgelstad; De Nieuwe Kerk’. De Orgelvriend, 38/9 (1996), 7-8.

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Nieuwe Kerk te Delft gerestaureerd’. Het Orgel, 72 (1976), 22-29.

J. Martijnse, ‘De orgelgeschiedenis van de stad Delft’. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, [ z.j.], 17-21.

Gert Oost, De Orgelmakers Bätz (1739-1849). Alphen aan den Rijn, 1975, 17, 281-283, 414-415.

Teus den Toom, De orgelmakers Witte. Heerenveen, 1997, passim, 776-778, 1029-1031.

Niet gepubliceerde bron

Henny W. Beekes, Orgelmaker Wander Beekes. Leiderdorp, 1992, 96-98.

Monumentnummer 11872

Orgelnummer 304

Historische gegevens

Bouwer

J. Bätz & Co

Jaar van oplevering

1840

Dispositie 1840

Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Octaaf

Roorfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-8 st.

5 st.

16'

8'

4'

Rugpositief

Prestant

Holpijp

Quintadena

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

4 st.

8'

8'

Bovenwerk

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadena

Opene fluit

Salicionaal

Woudfluit

Echotrompet

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

2'

8'

8'

Pedaal

Prestant

Subbas

Octaafbas

Fluitbas

Roerquint

Octaaf

Bazuin

Trombone

Trompet

Cinq

16'

16'

8'

8'

6'

4'

16'

8'

4'

2'

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-RP

tremulant BW

afsluitingen RP, HW, BW, Ped

ventiel

calcant

1864

.kas overgeschilderd in imitatie-eiken

C.G.F. Witte 1865

.schoonmaak en herstel

.dispositiewijzigingen

RP Quintadena 8' → Violon 8', Octaaf 2'◂→ Woudfluit 2', Cornet D 4 st. → Prestant 16'

.tongwerken in de bas opnieuw beleerd; bekers Dulciaan 8' een plaats naar boven opgeschoven

.mogelijk steminrichting Viola 8' gewijzigd door het aanbrengen van expressions

J.F. Witte 1881

.schoonmaak en herstel

.frontpijpen gepolijst

J. van der Kleij 1909

.stemkrukken vernieuwd

J. van der Kleij 1910

.BW Woudfluit 2' → Voix Céleste 8' ?

G. van der Kleij 1923

.orgel hersteld

.windmachine geplaatst

J.C. Sanders & Zn 1959

.koperen winkelhaken vervangen door houten

.pedaalklavier vernieuwd, koppeling Ped-HW toegevoegd

.spaanbalgen vervangen door magazijnbalg met schokbreker voor BW

.dispositiewijzigingen

HW + Scherp 3-4 st.

RP Prestant 16' → Sexquialter D 2 st., - Woudfluit 2' (naar BW) + Quintadeen 8', + Octaaf 2'

BW Voix Céleste 8' → Woudfluit 2' (van RP) + Scherp 3 st., pijpwerk Salicionaal 4' twee plaatsen naar boven opgeschoven

Ped + Ruispijp 5 st.

D.A. Flentrop 1961

.mechanieken hersteld

.nieuw pedaalklavier aangebracht

D.A. Flentrop en Gebr. Vermeulen 1975

.restauratie

.koppeling Ped-RP gewijzigd

.dispositiewijzigingen

HW Scherp 3-4 st. vernieuwd en aangevuld tot 6 st.

BW - Scherp 3 st. + Roerquint 3', + Flageolet 1'

RP + Cornet 4 st., Sexquialter D 2 st. uitgebreid met klein octaaf

.intonatie pijpwerk 1959 herzien

J.H. van der Veer 1985

.Ped + Bazuin 32', + Quintbas 12'

J.J. van den Berg 1994

.Ped - Bazuin 32', - Quintbas 12'

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (II)

14 stemmen

Prestant

Bourdon

Octaaf

Roorfluit

Octaaf

Gemshoorn

Quint

Octaaf

Mixtuur

Scherp

Cornet D

Fagot

Trompet

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-8 st.

6 st.

5 st.

16'

8'

4'

Rugpositief (I)

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Roorfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sexquialter

Cornet D

Trompet

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-6 st.

2 st.

4 st.

8'

8'

Bovenwerk (III)

11 stemmen

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadeen

Open Fluit

Salicionaal

Roerquint

Woudfluit

Flageolet

Trompet

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1'

8'

8'

Pedaal

11 stemmen

Prestant

Subbas

Octaafbas

Fluitbas

Roorquint

Octaaf

Ruispijp

Bazuin

Trombone

Trompet

Zink

16'

16'

8'

8'

6'

4'

5 st.

16'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, HW-BW, Ped-HW, Ped-RP (trede)

tremulanten RP, BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

c2

5 1/3

5 1/3

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Scherp HW

C

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

1/4

c

2

1 1/3

1

2/3

1/2

1/3

c1

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

1/2

c2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

2/3

gis2

4

2 2/3

2

1 1/3

1

1

c3

4

2 2/3

2

2

1 1/3

1 1/3

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Mixtuur RP

C

2

1 1/3

1

c

2 2/3

2

1 1/3

1

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

1 1/3

c2

4

4

2 2/3

2 2/3

2

2

Sexquialter RP c 2 2/3 - 1 3/5

Cornet RP c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Ruispijp Ped

C

2

1 1/3

1

2/3

1/2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

HW 86 mm, RP 80 mm, Bw, 76 mm, Ped 85 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

Bijzonderheden

De windlade van het RP is verdeeld in C en Cis zijde, het pijpwerk naar weerszijden aflopend in hele tonen. HW en BW beschikken elk over een C en een Cis lade. De opstelling van het pijpwerk is verder gelijk aan het RP. Het Pedaal beschikt over één windlade die verdeeld is in C en Cis zijde. Het pijpwerk is naar het midden toe in hele tonen aflopend geplaatst.

Ondanks de vele ingrepen bleef het oorspronkelijke pijpwerk grotendeels bewaard. De tongwerken zijn voorzien van houten stevels en koppen.