Noordwijk-Binnen/1840

Hervormde Kerk

De kerk bestaat uit een monumentale toren die waarschijnlijk stamt uit het midden van de 13e eeuw, een pseudobasilicaal schip, een transept en een vijfzijdig gesloten koor, alles uit de 15e eeuw. Inwendig houten tongewelven. De detaillering, vooral die van de scheibogen in het schip, herinnert aan de Pieterskerk te Leiden. Zuilen met koolbladkapitelen met één bladkrans. Meubilair uit de 17e eeuw. In de zuidelijke transeptarm een in 1792 opgericht monument voor de in 1604 gestorven staatsman en literaat Janus Dousa.

Kas: 1840

Kunsthistorische aspecten

Dit is het eerste voorbeeld van een orgel voor welks opbouw Knipscheer zich baseert op het Mitterreither-type van Leiden, Doopsgezinde kerk uit 1774 (dl 1769-1790, 94-97). Het is niet duidelijk hoe Knipscheer hiertoe gekomen kan zijn. Er is niet na te gaan of hij in de tijd voor 1840 aan één van de Mittereither-orgels van dit model heeft gewerkt. De opzet is als volgt: kern is een ronde middentoren, geflankeerd door gedeelde enigszins bolle velden. Daarbij sluit zich aan beide zijden een ongedeeld hol veld met naar buiten oplopende bovenlijst aan, gevolgd door overhoeks geplaatste gedeelde torentjes. Deze eersteling wijkt zowel van het prototype als van de latere versies van Knipscheer zelf af. Bij het Leidse orgel stijgt de bovenlijst van het buitenste tussenveld vrij steil omhoog en steekt de kap van de gedeelde zijtoren daar nog boven uit. In Knipscheers versie in Noordwijk is alles vloeiender, wat teweeg wordt gebracht door de vrij zware bovenlijsten van buitenvelden en torens. Ook is de bolling van de velden naast de torens hier zwakker. Het geheel werkt door dit alles en natuurlijk ook door de grotere omvang massiever en zwaarder dan het pittige Leidse rococo orgel.

De velden naast de middentoren worden afgesloten door een gevlochten plantenslinger. De blinderingen bestaan voor het grootste deel uit C-voluten met slakkenhuisvormen en rozetten. Bij de middentoren en de buitenvelden worden zij gecombineerd met bladwerk. Bij de binnenvelden en de zijtorens komen zij gekoppeld voor. Op de middentoren een lier, op de zijtorens zeer bescheiden vaasjes. Oorspronkelijk was het orgel voorzien van voluutvormige, onversierde vleugelstukken. Aandacht verdient nog het uit weelderig rankwerk gevormde opzetstuk midden op de borstwering.

Literatuur

Boekzaal 1840B, 628-629.

Nico Binnendijk e.a., Het Knipscheer-orgel in de Grote of St. Jeroenskerk te Noordwijk. Stichting Restauratiefonds Knipscheer-orgel Grote of St. Jeroenskerk Noordwijk-Binnen, 2000.

Jan Jongepier, ‘Typologische aspecten van 19de-eeuwse orgels in Hollandse dorpskerken’. Bulletin Stichting Oude Hollandse Kerken, 8 (1979), 5.

C. Leeflang, ‘Het orgel in de Grote kerk te Noordwijk-Binnen’. De Orgelvriend, 17/10 (1975), 20-21.

Het Orgel, okt. 1911, 2.

Niet gepubliceerde bron

Gerard Leegwater, De orgelmakers Knipscheer. Doctoraalscriptie Rijksuniversiteit Utrecht. Utrecht, 1993, 68-71.

Monumentnummer 30756

Orgelnummer 1098

Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer

2. G. van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1840

2. 1903

Dispositie 1840

Hoofdwerk

Bourdon B/D\*

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Fluit does

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Holpijp B/D

Prestant D

Viool di Gamba D

Prestant B/D

Dwarsfluit

Gemshoorn

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'

afsluitingen HW, BW

koppeling HW-BW

tremulant BW

aangehangen pedaal

vier blaasbalgen

\* deling B/D tussen d en dis

A.M.T. van Ingen 1881

.schoonmaak en herstel

G. van Leeuwen 1903

.orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

.kas opnieuw geschilderd en van uitbouw voorzien om de grootste pijpen van het BW te maskeren

.klavieren en manuaalkoppel vernieuwd, koppelingen Ped-HW, Ped-BW toegevoegd

.mechanieken gewijzigd en deels vernieuwd

.messing strips vervangen door pulpeten; ventielveren vervangen

.Trompet 8' HW vernieuwd, Dulciaan 8' BW beleerd en van nieuwe stemkrukken voorzien

.open metalen pijpwerk grotendeels van opzetstukken met expressions voorzien

.indeling windlade BW gewijzigd; roosters en stokken deels vernieuwd

.dispositiewijzigingen:

HW dubbelkoor Prestant 8' Dd stom gemaakt en deels verwijderd

BW Prestant D 8' → Prestant 8', Viool di Gamba D 8' → Viool di Gamba 8'

.frontpijpen met aluminiumverf behandeld

Dispositie 1903

Hoofdwerk

Bourdon B/D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit does

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Prestant B/D

Holpijp

Viool di Gamba

Prestant B/D

Dwarsfluit

Gemshoorn

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

Open Subbas

Octaafbas

Bourdon

16'

8'

8'

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

G. van Leeuwen 1921

.windvoorziening gewijzigd

.twee spaanbalgen buiten gebruik gesteld, de overige twee op een windmachine aangesloten

G. van Leeuwen & Zn 1950

.restauratie

.orgelkas verdiept en 140 cm naar achteren verplaatst; zijwanden, achterwand en vleugelstukken verwijderd

.spaanbalgen vervangen door drie regulateurbalgen

.pedaalwindlade verplaatst en in de hoofdkas opgenomen

.pedaalmechanieken gewijzigd

.windladen gerestaureerd en van Veka-systeem en hard-board platen voorzien

.pijpwerk hersteld

.BW Gemshoorn 4' → Scherp 3-4 st.

Pels & Van Leeuwen 1971

.orgel gedemonteerd in verand met kerkrestauratie

Pels & Van Leeuwen 1975

.orgel herplaatst

.frontpijpen hersteld

Flentrop Orgelbouw 2000

.restauratie

.orgelkas op oorspronkelijke plaats teruggezet en opnieuw geschilderd; snijwerk hersteld en aangevuld

.achterwand en zijwanden gereconstrueerd met gebruikmaking oude delen

.nieuwe pedaalkas vervaardigd

.klavieren, klavierbak en lessenaar geheel nieuw vervaardigd

.afwijkende registerknoppen uit 1903 vervangen; nieuwe registerplaatjes aangebracht

.regulateurbalgen vervangen door twee spaanbalgen in nieuwe balgstoel; kanalisatie gereconstrueerd

.windladen gerestaureerd, Veka-systeem en hard-board platen verwijderd; nieuwe hechthouten platen aangebracht

.pulpeten vervangen door messing strips

.vrij pedaal gewijzigd met gebruikmaking windlade en een deel van het pijpwerk uit 1903

.overige pijpwerk gerestaureerd; frontpijpen ontdaan van aluminiumverf; expressions dichtgesoldeerd, daarna pijpwerk op lengte afgesneden

.dispositie HW en BW 1840 grotendeels hersteld; pijpwerk uit 1903 en 1950 verwijderd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

11 stemmen

Bourdon B/D

Prestant Dd

Holpijp

Octaaf

Fluit does

Quint

Octaaf

Terts

Mixtuur

Cornet D

Trompet B/D

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3-4 st.

4 st.

8'

Bovenwerk (II)

8 stemmen

Prestant B/D

Holpijp

Viool di Gamba

Prestant B/D

Dwarsfluit

Gemshoorn

Woudfluit

Dulciaan

8'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

8'

Pedaal

3 stemmen

Subbas

Octaaf

Fagot

16'

8'

16'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C

2

1 1/3

1

c

4

2 2/3

2

c1

4

2 2/3

2

1 1/3

c2

8

5 1/3

4

2 2/3

c3

8

5 1/3

4

4

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1, voor Bourdon 16' tussen d en dis.

Het pijpwerk is overwegend oud. Op het HW zijn het dubbelkoor van de Prestant 8' (deels) alsmede de gehele Trompet B/D 8' door Flentrop nieuw vervaardigd. De Prestant 8' staat van C-b1 in het front en is dubbel vanaf c1. Het dubbelkoor staat van c1-b1 in de bovenste tussenvelden en is in 2000 weer aangesloten. De Bourdon B/D 16' is van C-b1 van eiken; het vervolg is van metaal. De Holpijp 8' bezit eiken pijpwerk voor de tonen C-h, het vervolg is van metaal. Van de Fluit does 4' zijn de pijpen voor C-h van eiken; c1-f2 is van metaal (gedekt), het vervolg is open. De nieuwe Trompet B/D 8' bezit eiken stevels en koppen.

Op het BW handhaafde men uit praktische overwegingen de bas van de Prestant 8' en de Viool di Gamba 8'. Beide registers zijn geheel door Flentrop geheel nieuw vervaardigd, evenals de Gemshoorn 4'. Het groot octaaf van de Prestant B/D 8' is van hout (gedekt) en afgevoerd vóór de lade, het vervolg is van metaal. De Holpijp 8' is in de bas van eiken; het vervolg is van metaal. De Viool di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8' en zelfstandig vanaf c. De Dwarsfluit 4' bezit eiken pijpen voor de tonen C-h1, het vervolg is van metaal. De Dulciaan 8' bezit eiken koppen en stevels en cylindrische metalen bekers. De kelen voor de tonen C-f zijn van beuken, de overige kelen zijn van messing.

Voor het pedaal is de oude windlade uit 1903 opnieuw gebruikt. Pijpwerk uit 1903 is nog te vinden in de Subbas (C-g) en de gehele Octaaf 8'. De Fagot 16' is geheel nieuw vervaardigd en voorzien van eiken stevels en koppen.