Oosthem/1840

Gereformeerde Kerk

Kerk

Bakstenen zaalkerk, gebouwd in 1897, met houten torentje boven de voorgevel. De kerk bestaat uit vier traveeën en is driezijdig gesloten. Inwendig classicistische wandbehandeling met pilasters en kroonlijst. Gestuct tongewelf, rondboogvensters. Meubilair uit de bouwtijd: eikenhouten kansel, drie bankenblokken. In de vensters gekleurd glas in lood.

Kas: 1840

Kunsthistorische aspecten

Ongeveer tien jaar na het opmerkelijke orgel in de Galileeërkerk in Leeuwarden (thans te Tholen, 1832) bouwden de Gebroeders Van Dam het thans te Oosthem aanwezige orgel, dat oorspronkelijk was bestemd voor de Doopsgezinde Kerk te Heerenveen. Dit geeft in zijn frontopbouw een gereduceerde versie van het rugwerk van het orgel in Tholen te zien. De voornaamste wijziging ten opzichte van Tholen was het vervangen van de twee boven elkaar geplaatste velden door één ongedeeld veld met vrijwel recht labiumverloop, dat een lichte holling vertoonde. De torens kregen hier vijf pijpen in plaats van de zeven in Tholen.

De decoratie is opmerkelijk. Voor de bovenblinderingen gebruiken de Van Dams het motief van de hangende palmetten in een eveneens hangende spitsboog omlijsting, dat zij reeds hadden toegepast in Akkerwoude (1818, dl 1790-1818, 336-338), Wierum (1821) en Engwierum (1823). De verdere decoratie is voor een belangrijk deel aan het orgel in Tholen ontleend. De benedenblinderingen hebben vrijwel hetzelfde eikenbladwerk als in Tholen te zien is, ook met het staande blad in het midden. De gevlochten banden in de torenkappen hebben ook in Tholen hun equivalent. Tenslotte is de muziekinstrumententrofee op de middenpartij een vereenvoudigde versie van de trofee in Tholen. Zeer fraai zijn de vazen op de torens met hun acanthusdecoratie. De vleugelstukken bestaan uit een rechthoekig benedendeel waartegen een S-voluut en uit een naast de torens aangebrachte afhangende slinger die eindigt in een krul met bloem.

Literatuur

Jan Jongepier, Achter het Friese Orgelfront, Leeuwarden, 1981, 11.

Jan Jongepier, 'Van Dam, Orgelbouwers in Friesland'. Monument van de Maand, 7/3 (1992), 23, 38.

Monumentnummer 39806

Orgelnummer 1157

Historische gegevens

Bouwer

L.J. van Dam

Jaar van oplevering

1840

Oorspronkelijke locatie

Heerenveen, Doopsgezinde Kerk

Dispositie volgens Broekhuyzen, ca 1850-1862

Manuaal

Prestant

Holpijp

Viol di Gamba

Octaaf

Fluit damour

Gemshoorn

Cornet D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

afsluiting

tremulant

ventiel

aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

L. van Dam en Zonen 1868

.reparatie

Bakker & Timmenga 1900

.nieuw orgel in Doopsgezinde Kerk Heerenveen, oude orgel ingenomen

.Van Dam-orgel hersteld en geplaatst te Oosthem, Gereformeerde Kerk

.mieuwe registerknoppen aangebracht

Bakker & Timmenga 1917

.frontpijpen gepolijst

Bakker & Timmenga 1921

.voorslaghaken vernieuwd

Bakker & Timmenga 1929

.16 nieuwe ebben boventoetsen aangebracht

Bakker & Timmenga 1943

.balgen hersteld

Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

Manuaal

7 stemmen

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Octaaf

Fluit d'Amour

Gemshoorn

Cornet D

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3-4 st.

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet

c1

2 2/3

2

1 3/5

c2

4

2 2/3

2

1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

drie spaanbalgen

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Talloze sporen wijzen erop, dat het orgel ooit verbouwd is geweest. De windlade is ingericht voor een stekermechaniek, en voor de huidige plaats van de klaviatuur is tegen de oorspronkelijke zijwand in later tijd een kleine uitbouw getimmerd. De vertikale lijstjes, waartegen de vleugelstukken zijn geplaatst, houden daarmee verband.

De vraag rijst echter, wanneer deze verbouwing uitgevoerd is. Al het houtwerk van de kas is aan de binnenzijde rood bestreken, terwijl het houtwerk van het klaviatuurkastjes aan de binnenzijde onbehandeld is. Maar aan de binnenzijde van het (naturel) registerbord staat nu juist het jaartal 1840 met potlood geschreven!

Van een klaviatuur aan de achterzijde zijn geen sporen meer aanwezig, behalve aanwijzingen voor de plaats van een klavierregel in de binnenzijden van de tussenstijlen van de achterwand.

Hoewel het aantrekkelijk lijkt, de verbouwing aan Bakker en Timmenga toe te schrijven (uitgevoerd in 1900), mag ook niet worden uitgesloten dat deze in 1840 is geschied. Een zo rijk gedecoreerd orgel is, mede gezien de geringe dispositie, niet geheel te rijmen met nieuwbouw voor een Doopsgezinde kerk. Gedacht zou kunnen worden aan een vroeger bouwjaar en een levering aan een opdrachtgever, die kort daarop tot de aanschaf van een groter orgel overging. De congruentie met het rugpositief van het orgel in de Leeuwarder Galileërkerk zou dan ook meer plausibele aspecten verkrijgen.

Oorspronkelijk zou het orgel dan een klaviatuur aan de achterzijde hebben gehad, waarna in 1840 tot een verbouwing met klavier opzij zou zijn overgegaan. Ook de levering van een Cornet, kennelijk op een lege sleep (de laatste plaats op de lade is ook thans nog onbenut), zou binnen deze veronderstelling kunnen passen.

Afgezien van deze verbouwing is het totale bestand van het orgel verrassend gaaf bewaard. De steminrichtingen van het pijpwerk zijn niet gewijzigd. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8'. De twaalf grootste pijpen van de Holpijp 8' zijn van grenen. De spaanbalgen zijn ondergebracht in een balgenkas die achter de orgelkas is opgesteld.