Oudewater/1840

Hervormde Kerk

Hallenkerk bestaande uit een driebeukig schip, een niet uitstekend transept en een driebeukige koorpartij, bestaande uit een polygonaal gesloten middenkoor en twee recht gesloten zijkoren. Ofschoon de kerk haar huidige vorm in hoofdzaak heeft gekregen in de 15e eeuw, is er een duidelijk verschil tussen het schip en het koor. Het koor bezit ronde zuilen met koolbladkapitelen, in het iets latere schip ziet men achtkante pijlers zonder basementen of kapitelen. Deze pijlervorm werd overigens bij de restauratie in 1960-1967 gereconstrueerd. De toren is ouder en kwam in de eerste helft van de 14e eeuw tot stand. Hij vertoont nog enige romaanse elementen. Zijn meest opvallende kenmerk is het dwars geplaatste zadeldak met wolfeinden, een voor deze streken zeer ongebruikelijke torenbekroning.

De kerk bevat weinig oud meubilair. De 17e-eeuwse preekstoel is van elders afkomstig. Verder is nog van belang het epitaaf voor de in 1631 gestorven wiskundige Rudolph Snellius, de grondlegger van de driehoeksmeting.

Kas: 1840

Kunsthistorische aspecten

Wat het meest opvalt bij dit vijfdelige orgel is de brede gedeelde middentoren met maar liefst 23 respectievelijk 25 pijpen. Wij hebben hier te maken met een ten zeerste gereduceerde versie van het frontconcept van de Rotterdamse St. Laurens. De gedeelde middentoren met groot aantal kleine pijpen wijst al in die richting, maar ook het model van de lijsten tussen de etages van de tussenvelden is daaraan ontleend. De draperieën die in Rotterdam de tussenvelden afsluiten, zijn hier tot eenvoudige gebogen lijsten geworden. Anders dan in Rotterdam heeft de overgang van onder- naar bovenkas niet een vergelijkbaar vloeiend profiel gekregen. Verder heeft dit orgel geen dubbele tussenvelden, zoals het Rotterdamse orgel. Zoals alle derivaten van dit illustere instrument, mist ook het orgel in Oudewater de Schwung van het Rotterdamse ontwerp. Kam & Van der Meulen zullen aan het begin van de jaren veertig herhaaldelijk op dit fronttype terugkomen, waarbij het resultaat veelal eleganter uitvalt.

Het orgel in Oudewater heeft echter een onmiskenbare visuele presentie; het werkt in hoofdzaak door zijn grote lijnen. De decoratie is zeer terughoudend. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken en op andere plaatsen vallen zij weinig op. In de torens bestaan zij uit tamelijk scherp bladwerk, waar een gevlochten plantenslinger doorheen is gevlochten. In het midden een kleine palmet. Bij de velden zijn het zeer transparante plantenslingers met een enkele bloem. Boven de bovenlijsten van de tussenvelden zijn sierlijke slingers met bloemen en vruchten aangebracht. De vleugelstukken die zeer bescheiden van volume zijn, bestaan uit voluutvormige planten- en bloemenslingers. Op de middentoren een eenvoudige instrumententrofee, op de zijtorens breed uitlopende vazen. Men lette nog op het fraaie rankwerk in het bovendeel van de borstwering.

Literatuur

Boekzaal 1840A, 370-372.

Bart van Buitenen, 'Het Kam & Van der Meulen-orgel in de Hervormde Kerk te Oudewater'. De Orgelvriend, 39/5 (1997), 12-16.

Peter den Hertog, 'De orgelhistorie van de Grote of St.-Michaëlskerk te Oudewater'. De Hoeksteen, 6/2 (1977), 60-63.

Het Orgel, sep 1896, 85; juni 1928, 69; 62 (1966), 296, 299-300.

Bert Wisgerhof, Utrechts Orgellandschap. Amersfoort, 1979, 124-125.

Niet gepubliceerde bronnen

Henny W. Beekes, Orgelmaker H.W. Beekes. Leiderdorp, 1992, 96-100.

C. van Butselaar, Historisch rapport, [Oudewater], z.j.

Jan Jongepier, Het orgel in de Hervormde Kerk te Oudewater; restauratieverslag. Leeuwarden, 1995.

Monumentnummer 32067

Orgelnummer 1203

Historische gegevens

Bouwers

Kam & Van der Meulen

Jaar van oplevering

1840

J. van't Kruijs en A. Uittenboogaard 1876

.orgel hersteld

Bakker & Timmenga 1896

.restauratie

.pijpwerk hersteld en opnieuw geïntoneerd

.voeten van houten pijpen vernieuwd; frontpijpen gepolijst

N.V. P. van Dam 1922

.pedaalklavier hersteld

.pneumatische tremulant aangebracht

J. de Koff & Zn 1926

.herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

J.C. Sanders & Zn 1928

.toetsbeleg handklavieren vernieuwd, nieuw pedaalklavier aangebracht

.Trompet 8' HW vervangen

.open pijpwerk verschoven

.herintonatie

1960

.orgel gedemonteerd in verband met kerkrestauratie

Bakker & Timmenga 1965

.orgel herplaatst

.orgelbalkon verkleind

.windladen en windvoorziening gerestaureerd

.spaanbalgen in de toren geplaatst

Bakker & Timmenga 1995

.restauratie

.pedaalklavier vernieuwd, koppeling Ped-BW toegevoegd

.Trompet 8' HW vernieuwd

.BW + Quintfluit 3', Viola di Gamba D 8' uitgebreid met klein octaaf, deling Holpijp 8' ongedaan gemaakt

.opschuivingen en kernsteken 1928 gehandhaafd

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Bourdon

Prestant D

Prestant

Holpijp

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Fagot

Trompet

16'

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

3-4 st.

5 st.

16'

8'

Bovenwerk (II)

9 stemmen

Holpijp

Quintadeen

Viola di Gamba

Prestant

Fluit

Quintfluit

Woudfluit

Carillon D

Vox Humana

8'

8

8'

4'

4'

3'

2'

2 st.

8'

Pedaal

7 stemmen

Gedekt

Prestant

Gedekt

Octaaf

Bazuin

Trompet

Clarinet

16'

8'

8'

4'

16'

8'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

afsluiters HW, BW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

c1

4

3 1/5

2 2/3

2

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Carillon BW c1 4 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 448 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1 (laden C-c1)

Windvoorziening

vijf spaanbalgen

Winddruk

102 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

Bijzonderheden

De bouw van dit orgel werd in 1837 opgedragen aan de Utrechtse orgelmaker Wander Beekes. Deze wilde daarbij gebruik maken van materiaal dat afkomstig was uit het voormalige orgel van de Nieuwe Kerk te Delft dat hij in opdracht van de kerkvoogden van Oudewater voor 1000 gulden had gekocht. Volgens het bewaardgebleven bestek uit 1837 zou het orgel de volgende dispositie krijgen.

Onderklavier

Bourdon

Prestant D

Prestant

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Opennfluit

Quint

Octaaf

Mixtuur B/D

Cornet D

Sexquialter D

Fagott

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

5 st.

2 st.

16'

8'

Bovenklavier

Fluit douce

Quintadena

Viola di Gamba

Prestant

Roerfluit

Woudfluit

Carillon D

Vox Humana

8'

8'

8'

4'

4'

2'

3 st.

8'

tramblant

ventiel

aangehangen pedaal

Beekes overleed echter op 20 februari 1838, waarna de orgelmakers Kam & Van der Meulen op 20 maart van datzelfde jaar de opdracht kregen het orgel te voltooien. Uiteindelijk kregen zij toestemming om het pijpwerk van het Delftse orgel, met uitzondering van de Vox Humana 8', om te smelten. De oude blaasbalgen werden wel opnieuw gebruikt. Desondanks beleef er 'Delfts' pijpwerk bewaard in de registers Mixtuur, Cornet en Carillon. De opslaande Vox Humana, een unicum in het oeuvre van Kam & Van der Meulen, is lange tijd als een exemplaar van Johannes Duytschot of zelfs als een 17e eeuws register beschouwd. Onderzoek van het pijpwerk heeft echter aangetoond dat slechts de bekers en een deel van de kelen nog van Duytschot stammen.

Bij de restauratie van 1995 verhuisde de Prestant 4' naar een kantsleep, waarna de vrijgekomen plaats werd ingenomen door de nieuwe Quintfluit 3'. De rest van het pijpwerk is, met uitzondering van Trompet 8' (HW), het klein octaaf van de Viola di Gamba 8' en enkele aanvullende pijpen in verband met de opschuivingen van het open pijpwerk (1928) nog origineel.