Strijen/1840

Grote- of St-Lambertuskerk

Laatgotische kruiskerk, bestaande uit een 14-eeuwse toren een in oorsprong eenbeukig schip, lage dwarsarmen en een vijfzijdig gesloten koor. In 1848 uitgebreid met een noorderzijbeuk, waarvoor de noordelijke dwarsarm werd afgebroken. Bij een restauratie in 1937-1939 werd de kerk min of meer geregotiseerd. Preekstoel uit circa 1800, doophek en herenbank uit de 17e eeuw.

Kas: 1840

Kunsthistorische aspecten

Dit orgel, het eerste dat Petrus van Oeckelen geheel zelfstandig bouwde, valt vooral op door zijn enorme hoogte en de gedeelde zijtorens. De oorsprong van dit concept is niet moeilijk te vinden. Uitgangspunt is het frontschema dat Cornelis van Oeckelen, de vader van Petrus, ontwikkelde voor Waalwijk en later ook nog in iets rijkere vorm toepaste in Oud Beijerland. Dit frontschema valt op door de naar verhouding ver uitstekende middentoren.

Petrus van Oeckelen heeft het frontschema van Waalwijk overgenomen, nu met zeven pijpen in de zijtorens in plaats van vijf, en verder weinig anders gedaan dan op dit frontmodel een bovenwerk te plaatsen dat de vormen van het onderwerk op gereduceerde schaal herhaalt. Wel brengt hij in het Waalwijkse concept een verandering aan, de bovenste velden van het benedendeel van Strijen krijgen niet, zoals in Waalwijk, een naar buiten aflopende bovenlijst, maar één die naar buiten oploopt. Het heeft iets onlogisch dat deze lijst nu bij de bovenwerktorens uitkomt, ongeveer ter hoogte van de pijplabia, maar het geeft het geheel wel meer pit. Afgezien van deze kleine begrijpelijke inconsequentie heeft Petrus inderdaad eenvoudigweg twee orgels boven op elkaar gezet. Het opmerkelijke fenomeen van de gedeelde zijtorens, dat afgezien van de kleine zijtorentjes van Mittereither, in de Nederlandse orgelbouw tot dan toe vrijwel niet voorkwam, zal in het werk van Petrus van Oeckelen nog herhaaldelijk opduiken. Een in deze mate opgerekt orgelfront zal men echter bij hem verder niet meer aantreffen. Het uit 1861 daterende orgel in de Hervormde Kerk te Beerta lijkt er nog het meest op.

Ook in de decoratie vindt men nog de invloed van de orgels van Cornelis terug. De blinderingen boven in de torens hebben vrijwel dezelfde draperievorm als in Waalwijk en Oud Beijerland. Deze treft men ook aan onder de lijsten die de etages van de tussenvelden scheiden. Erboven vindt men bladranken van uiteenlopend model. Onder in de beneden toren is bladwerk met twee voluutkrullen aan te treffen. In de boventorens vindt men op dezelfde plaats bladtakken verbonden door strikken.

Ter weerszijden van de orgelkas zijn aan een stang breed uitwaaierende gordijnen aangebracht, waarschijnlijk bedoeld om de smalle kas wat meer breedte te verschaffen. Daarboven zijn tegen de bovenwerktorens muziekinstrumenttrofeeën geplaatst. Op de zijtorens ziet men vazen, op de middentoren een schild met het jaartal 1839, omgeven door een stralenkrans.

Literatuur

Boekzaal 1840A, 368-370.

Lex Gunnink, Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen. Utrecht, 1990, 17-21.

J.L. van den Heuvel, 'Het orgel in de Dorpskerk te Strijen'. Het Orgel, 72 (1976), 119-125.

Jan Jongepier, 'Het orgel te Strijen herbouwd'. Het Orgel, 72 (1976), 126-129.

Henk Kwakernaat. 'Het orgel in de Grote of Sint-Lambertuskerk te Strijen'. De Orgelvriend, 36/11 (1994), 13-15; 36/12, 17-20.

De Mixtuur, 73 (1993), 677.

Monumentnummer 34945

Orgelnumme 1415

Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen

2. G. van Leeuwen

3. Jan L. van den Heuvel Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1840

2. 1948

3. 1975

Dispositie 1840

Hoofdmanuaal

Prestant

Bourdon

Octaaf

Holpijp

Octaaf

Quintadeen

Fluit

Octaaf

Mixtuur B/D

Fagot B/D

Trompet B/D

16'

16'

8'

8'

4'

4'

4'

2'

3-4 st.

16'

8'

Bovenmanuaal

Prestant

Holfluit

Gedakt

Viola di Gamba

Fluit travers D

Fluit

Fluit

Flageolet

Hoboe\*

Vox Humana\*

8'

8'

8'

8'

8'

4'

2'

1'

8'

8'

manuaalkoppel B/D

afsluiters Hoofdmanuaal, Bovenmanuaal

ventiel

aangehangen pedaal

\* doorslaand

Gabry 1909

.26 grootste pijpen Bourdon 16' op pneumatische transmissielade geplaatst

.tremulant aangebracht

.pijpwerk deels vernieuwd

Gabry 1910

.Hobo 8' en Vox Humana 8' vernieuwd

A. Standaart 1927

.orgel hersteld en gewijzigd

.windvoorziening vernieuwd, twee van de vier oude spaanbalgen verwijderd

.frontpijpen vervangen

.dispositiewijzigingen:

HW + Cornet D 5 st.

BW + Nasard 3', Viola di Gamba 8' vernieuwd

Sommer 1936

.Trompet 8' vernieuwd

G. van Leeuwen 1948

.orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

.BW in zwelkast geplaatst

.toetsmechaniek geheel vernieuwd

.dispositie ingrijpend gewijzigd

Dispositie 1948

Hoofdwerk

Prestant

Bourdon

Octaaf

Holpijp

Quintadeen

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Cornet D

Trompet

16'

16'

8'

8'

8'

4'

4'

2 2/3'

2'

3-4 st.

5 st.

8'

Zwelwerk

Prestant

Gedekt

Viola di Gamba

Vox Celeste

Fluit

Nasard

Fluit

Scherp

Hobo

Regaal

8'

8'

8'

8'

4'

2 2/3'

2'

3 st.

8'

4'

Pedaal\*

Prestant

Subbas

Octaaf

Gedekt

Octaaf

16'

16'

8'

8'

4'

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW

tremulant

\* uitgevoerd als unit van Prestant 16' en Bourdon 16' HW

Fonteyn en Gaal 1963

.herstelwerkzaamheden

Jan L. van den Heuvel 1975

.nieuw orgel in oude kas, met gebruikmaking oude onderdelen

Dispositie 1975

Hoofdwerk

Praestant

Octaav

Roerfluyt

Octaav

Fluyt

Quint

Octaav

Mixtuur

Scherp

Sesquialter

Cornet D

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

4 st.

2 st.

4 st.

8'

Bovenwerk

Praestant

Holpyp

Viola di Gamba

Quintadeen

Octaav

Roerfluyt

Nasard

Woudfluyt

Tertiaan

Cymbel

Hautbois

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1 3/5'

3 st.

8'

8'

Pedaal

Praestant\*

Subbas

Octaav\*

Gedekt

Octaav\*

Ruispijp

Bazuyn

Schalmey

Cink

16'

16'

8'

8'

4'

3 st.

16'

4'

2'

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

calcant

\* transmissie van Praestant 16' HW

1976

.nieuwe ventielen aangebracht

Jan L. van den Heuvel 1984

.schoonmaak en herstel

.HW Fluit 4' en Trompet 8' vernieuwd

.BW Quintadeen 8' vernieuwd, Cymbel 3 st. → Flageolet 1'

1986

.Subbas 16' opgeschoven, drie grootste pijpen nieuw gemaakt

Jan L. van den Heuvel 1991

.spaanbalgen gerestaureerd

.tremulant HW toegevoegd

Jan L. van den Heuvel 1994

.orgel gewijzigd na kerkrestauratie

.snijwerk gerestaureerd

.opstelling pijpwerk Ped gewijzigd

.dispositiewijzigingen:

HW Scherp 4 st. → Fagot 16; samenstelling Mixtuur gewijzigd

Ped Ruispijp 3 st. → Trombone 8'

.herintonatie

Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

Hoofdwerk (I)

12 stemmen

Prestant

Octaaf

Roerfluit

Octaaf

Fluit

Quint

Octaaf

Mixtuur

Sesquialter

Cornet D

Fagot

Trompet

16'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

4-6 st.

2 st.

4 st.

16'

8'

Bovenwerk (II)

12 stemmen

Prestant

Holpijp

Viola di Gamba

Quintadeen

Octaaf

Roerfluit

Nasard

Woudfluit

Flageolet

Tertiaan

Hobo

Vox Humana

8'

8'

8'

8'

4'

4'

3'

2'

1

2 st.

8'

8'

Pedaal

10 stemmen

Prestant\*

Subbas

Octaaf\*

Gedekt

Octaaf\*

Bazuin

Trombone

Schalmey

Cinck

16'

16'

8'

8'

4'

16'

8'

4'

2'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulanten HW, BW

calcant

\* transmissie van Praestant 16' HW

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur HW

C

2

1 1/3

1

2/3

H

2 2/3

2

1 1/3

1

a

4

2 2/3

2

1/1/3

g1

8

4

2 2/3

2

1 1/3

f2

8

5 1/3

4

2 2/3

2

1 1/3

Sesquialter f 2 2/3 -1 3/5

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Tertiaan BW

C

1 3/5

1 1/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1840)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Bijzonderheden

Van het instrument dat Van Oeckelen in 1840 bouwde resteren behalve de kas nog delen van de windladen van HW en BW, twee spaanbalgen, de bakstukken en de lessenaar alsmede enig pijpwerk in de volgende registers: Roerfluit 8' (HW), Holpijp 8', Woudfluit 2' (beide BW), Subbas 16' en Gedekt 8' (Ped). De windladen van HW en BW zijn verdeeld in C en Cis zijde.